Приложение №1

Рабочие программы учебных предметов,

учебных курсов, внеурочной деятельности, учебных модулей

к ООП НОО, ООП ООО

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Ермолаевская основная общеобразовательная школа»

Орловского муниципального округа Орловской области

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | УТВЕРЖДАЮ |
| На заседании педагогического совета  Протокол № 1 от «30» августа 2023 г. | И.о. директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Куликова  Приказ №2-а от 01.09.2023г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | базовый |
| Наименование учебного предмета, учебного курса  (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля | литература |
| Класс | 8-9 |

.

Д. Крутая Гора, 2023г.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов со­ставлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта основного общего об­разования с учётом примерной основной образовательной программы основного и общего образования по литературе и на основе авторской программы к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

**Предметные результаты:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Содержание**

**по учебному предмету « Литература»**

**5 класс (102 часа)**

**Введение.** Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. (**1 час)**

**Устное народное творчество (8 часов + 3 часа на развитие речи)**

Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок.

«Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в характере и поступках героев. «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. **РР.** Иван- крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика). «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок. **РР.** В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов.

**Из древнерусской литературы( 2 часа)**

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.

**Из литературы 18 века( 3 часа)**

М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер.

**Внеклассное чтение**. Жанр басни в мировой литературе.

**Из литературы 19 века**. **(35 часов + 6 часов на развитие речи)**

И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. **РР.** Мои любимые басни И.А. Крылова. В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки. **РР.** Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная». **Урок текущего контроля**. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. **Внеклассное чтение**. «Что за прелесть эти сказки…». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина. Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика.

**Внеклассное чтение**. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.

Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического.

**Внеклассное чтение**. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа. И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа. **РР** Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» А.А. Фет «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облета…». Изображение природы в стихотворениях поэта. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. **РР** Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».  **Урок текущего контроля**. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора. **РР.** Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».

**Внеклассное чтение**. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.

Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. **РР.** Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.

**Из литературы 20 века** (**28 часов +3 на развитие речи**)

И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине. **Внеклассное чтение**. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник».

В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция. В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. **РР.** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. **Внеклассное чтение.** Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. Проблемы и герои. **РР.** Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе. В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя. **Урок текущего контроля**. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.

Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны. **Внеклассное чтение.** Стихотворения о Великой Отечественной войне.

Поэты ХХ века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо. **РР.** Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов ХХ века. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах.

Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение.

**Из зарубежной литературы( 13 часов)**

Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков. Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа. Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте. М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.

Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка. Итоговый контроль. Анализ тестовых работ. Защита проекта.

**Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Литература» в 5 классе:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Ученик научится :**

* определять тему и основную мысль произведения ;
* владеть различными видами пересказа , пересказывать сюжет;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции , определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне) ;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне).

**Ученик получит возможность научиться**:

* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Содержание**

**по учебному предмету « Литература»**

1. **класс (102 часа)**

**Введение (2часа)**

Художественное произведение и его автор. Изображение характера героев.

Диагностика уровня литературного развития учащихся.

**Мифы и легенды Древней Греции (7часов+1 час на развитие речи)**

Обзорное знакомство с мифами о богах и героях. Геракл и его подвиги.

Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства. **Внеклассное чтение**. Мифы Древней Греции. **Гомер .** Основное содержание поэм «Илиада» и «Одиссея». Тема войны и мира в отрывке из песни восемнадцатой «Илиады».Пафос борьбы, преодоления препятствий, познание неизвестного в поэме «Одиссея». Образ хитроумного героя и отношение к нему автора. **РР.** Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы.

**Устное народное творчество( 4 часа)**

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества. **Урок текущего контроля**.

Контрольная работа по произведениям устного народного творчества.

**Русские летописи ( 1 час)**

«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».Отражение исторических событий и народных идеалов в летописи.

**Из литературы 18-19 века**. **Русские басни ( 3 часа)**

И.И. Дмитриев «Муха». И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Аллегория и мораль басен, художественные особенности языка.

**Из литературы 19 века(32 часа + 6 часов на развитие речи)**

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога». Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русской усадьбы. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина. Протест героя против беззакония и несправедливости. Неоднозначность характера и поступков героя. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. **РР.** Подготовка к домашнему сочинению – ответу на проблемный вопрос «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина». История создания. Образ рассказчика и автора-повествователя. Нравственные проблемы повести «Выстрел». Мир русской усадьбы и ее обитателей в повести «Барышня-крестьянка». Отношение автора к своим героям. Юмор повествования. **М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. «Листок», «На севере диком», «Утес». Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи». Любовь поэта-изгнанника к родине. Стихотворение-притча «Три пальмы» и его аллегорический смысл. **РР.**Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. История создания цикла «Записки охотника». Центральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе. Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков. **РР.** Групповая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (устное сочинение).  **Ф.И. Тютчев** Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы и человеческой души. **А.А. Фет** Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. **РР.** Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. **Урок текущего контроля.** Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. **Н.А. Некрасов.** «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведения. **Н.С. Лесков .** Слово о писателе.Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша».Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова. **РР.** Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам).  **А.П. Чехов.** Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, характеры. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. **Внеклассное чтение**. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приемы комического в рассказах. **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.** Е.А. Баратынский «Весна, весна!»«Чудный град порой сольется». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». **РР.** Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или учащихся).

**Из литературы 20 века ( 26 часов +2 часа на развитие речи)**

**А.И. Куприн.** Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. **А.С. Грин .** Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии. **А.П. Платонов .** Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра. Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова. **Внеклассное чтение .** Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей. Образ природы в произведении.  **РР.**Анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает Митрашу».  **Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне .** К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.  **В.П. Астафьев .** Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика произведения В.П. Астафьева. **В.Г. Распутин .** Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы в произведении В.Г. Распутина. Смысл названия рассказа. **РР.** Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу).

**В.М. Шукшин .** Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». Юмор писателя. **Ф.А. Искандер .** Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе.  **Урок текущего контроля .** Контрольная работа по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера . **Родная природа в русской поэзии 20 века .** Лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова.**Из литературы народов России .** Г. Тукай, К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа.

**Зарубежная литература ( 9 часов +1 час на развитие речи)**

Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния. Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе

П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. Характеры героев. Сила традиции. А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. Притчевое начало в сказке. **РР.** Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Защита проекта.

**Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Литература» в 6 классе:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего

развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Ученик научится**:

* определять тему и основную мысль произведения ;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста.

**Ученик получит возможность научиться**:

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне) ;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Содержание**

**по учебному предмету « Литература»**

**7 класс (68 часов)**

**Введение**. Изображение человека в художественной литературе. **(1час)**

**Устное народное творчество (3 часа)**

Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и его национальных традиций.

**Древнерусская литература(2 часа + 1 час на развитие речи)**

«Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению «Уроки древнерусской литературы».

**Из литературы 18-19 века ( 26 часов + 2 часа на развитие речи)**

**М.В. Ломоносов**. Слово о поэте и ученом. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи …», «На птичку …», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчестве.

**А.С. Пушкин**. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I Карл XXII. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. «Песня о вещем Олеге» и летописный источник. Особенности содержания и формы баллады А.С. Пушкина. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.

**Р.Р.** Подготовка к сочинению — индивидуальной характеристике. «Маленький человек с большим сердцем» (образ Самсона Вырина). **М.Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэте в создании художественных образов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров героев и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Киребеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. **Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести. **Р.Р.** Сочинение — сравнительная характеристика. «Остап и Андрий: два характера, две судьбы». **И.С. Тургенев**. Слово о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра. **Н.А. Некрасов**. Слово о поэте. «Русские женщины»: княгиня Трубецкая Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом …». Боль поэта за судьбу народа. **А.К. Толстой**. Исторически баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью. **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Слово и писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.  **Л.Н. Толстой**. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Главный герой повести. Его чувства, поступки, духовный мир. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

**Литература 20 века (24 часа + 5 часов на развитие речи)**

**И.А. Бунин**. Слово о писателе. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**Р.Р..** Сочинение «Проблема взаимопонимания детей и взрослых в произведения Л.Н. Толстого и И.А. Бунина». **А.П. Чехов**. Слово и писателе. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышленник», «Размазня». «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического.

**Стихотворения русских поэтов 19 века** **о родной природе:** В.Жуковский, И.Бунин, А.Толстой. **РР.** Анализ одного из стихотворений по выбору учащихся или учителя.

**М. Горький**. «Детство». Главы. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характера героя.

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. **РР.** Обучение анализу эпизода из повести М. Горького. «Детство» (по выбору учителя). **В.В. Маяковский**. «Необычайное приключение бывшее в Владимиром Маяковским летом на даче"» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм лирического героя. **Л.Н. Андреев**. Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос произведения. **А.П. Платонов**. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям). **Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского .** **Ф.А. Абрамов**. Слово о писателе. «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа. **Е.И. Носов**. Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности. Нравственная красота человека. **РР.** Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению . **Ю.П. Казаков** « Тихое утро». Нравственные проблемы рассказа . **Стихи поэтов 20 века о Родине и природе. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, Н.М.** **Рубцов, Н.А. Заболоцкий**). Единство человека и природы. **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Стихотворения «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. **Д.С. Лихачев**. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) Как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы. **М. Зощенко**. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.

|  |
| --- |
| **Зарубежная литература – 3 часа**  Страницы европейской поэзии: Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Ж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой …» и др. стихотворения. Японские хокку. Особенности жанра. О. Генри. «Дары волхвов» и другие. рассказы. Нравственная проблематика рассказов, их гуманистическое звучание.  **Повторение – 1 час**  Итоговый урок. |

**Планируемые результаты освоения программы**

**по учебному предмету «Литература» в 7 классе**:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Ученик научится**:

* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;
* характеризовать героев-персонажей, оценивать систему персонажей находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя ;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста ;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии.

**Ученик получит возможность научиться**:

* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Содержание**

**по учебному предмету « Литература»**

1. **класс (68 часов)**

**Введение ( 1 час)**

Русская литература и история.

**Устное народное творчество ( 2 часа)**

В мире русской народной песни . Предания как исторический жанр русской народной прозы .

**Из древнерусской литературы ( 2 часа)**

«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.

**Из литературы 18 века (3 часа)**

Понятие о классицизме. **Д.И.Фонвизин**. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комического.

**Из литературы 19 века – (30 часов + 4 часа на развитие речи)**

**И.А.Крылов**. «Обоз» - басня о войне 1812 года . К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. А**.С.Пушкин** и история. «Капитанская дочка» .**Р.Р.** А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. **М.Ю.Лермонтов** и история. «Мцыри». **РР**. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос Н.В.Гоголь «Ревизор». **РР**. Подготовка к сочинению . **Н.В.Гоголь** «Шинель» . Урок текущего контроля. И.С.Тургенев «Ася». **РР**. Обучение анализу эпизода на материале повести «Ася» . **Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века** .

**М.Е.Салтыков-Щедрин** «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии . **Н.С.Лесков** «Старый гений» . **Л.Н.Толстой** «После бала» . Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л. Н.Толстого . **А.П.Чехов** «О любви» (из трилогии).

**Из русской литературы 20 века –(17 часов + 3 часа на развитие речи)**

**И.А.Бунин** «Кавказ». **А.И.Куприн** «Куст сирени». **РР**. Домашнее сочинение по рассказам Чехова, Куприна, Бунина. **А.А.Блок** «Россия» . **С.А.Есенин** «Пугачев» как поэма на историческую тему . **История на страницах поэзии 20 века** . **И.С.Шмелев** «Как я стал писателем». **Журнал «Сатирикон**» и его авторы . **А.Т.Твардовский** «Василий Теркин». **РР.** Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин**».**

**Стихи песни о Великой Отечественной войне** (обзор). **А.П. Платонов** «Возвращение» .

**В.П.Астафьев** «Фотография, на которой меня нет». **РР**. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. **Поэты русского зарубежья о родине** .

**Из зарубежной литературы ( 2 часа)**

**У.Шекспир** «Ромео и Джульетта». **Ж.Б.Мольер** «Мещанин во дворянстве» (обзор) .

**Повторение** (2 часа)

Урок итогового контроля. Защита проекта.

**Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Литература» в 8 классе**:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Ученик научится**:

* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции,выявлять особенности языка и стиля писателя ;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне).

**Ученик получит возможность научиться**:

* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Содержание**

**по учебному предмету « Литература»**

1. **класс (102 часа)**

**Введение( 1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

**Из древнерусской литературы.** «Слово о полку Игореве» **( 3 часа)**

**Из русской литературы 18 века (9 часов + 1 час на развитие речи)**

Классицизм в мировом искусстве. **М.В. Ломоносов** «Вечернее размышление…» . «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

**Г.Р. Державин** «Власителям и судьям». «Памятник» .

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»).

**Н.М.Карамзин** «Бедная Лиза». «Осень» и другие произведения. Урок внеклассного чтения. **РР.** Контрольное сочинение.

**Из русской литературы 19 века ( 53 часа +4 часа на развитие речи)**

Русские поэты первой половины 19 века. Обзор. Поэзия К.Н. Батюшкова, В.К.Кюхельбекера, К.Ф.Рылеева, А.А.Дельвига, Н. М.Языкова, П.А.Вяземского, Е.А.Баратынского. Урок внеклассного чтения . **В.А.Жуковский** «Море», «Невыразимое»

«Светлана» .**А.С.Грибоедов** «Горе от ума» . Жизнь и творчество писателя . Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва . Образ Чацкого . Язык комедии . «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний» . **РР**.Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» . Контрольная работа . **А.С.Пушкин**.Лицейская лирика . Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» .

Любовная лирика. «На холмах Грузии…», «Я вас любил…». Тема поэта и поэзии. «Пророк» . «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». **РР.** Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина . «Моцарт и Сальери» . А.С. Пушкин «Евгений Онегин» **Р.Р**. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману «Евгений Онегин».

**М.Ю.Лермонтов**.Многообразие тем, жанров, мотивов . М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта . **РР.** Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю. Лермонтова. Контрольная работа. «Герой нашего времени» . **РР**. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Данте Алигьери**. «Божественная комедия» (фрагменты).

**Н.В. Гоголь** «Мертвые души». **РР.** Классное контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». **Ф.М. Достоевский** «Белые ночи». **А.П. Чехов** «Смерть чиновника». «Тоска» .

**Из русской литературы 20 века ( 29 часов)**

Русская литература 20 века (обзор). **И.А. Бунин** «Темные аллеи». Мастерство И.А.Бунина Из русской поэзии 20 века (обзор). Поэзия серебряного века. **А.А**. **Блок** «О, я хочу безумно жить». **С.А. Есенин**. Тема России в поэзии. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…» Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя Шаганэ…». **В.В.Маяковский** «А вы могли бы?», «Послушайте!» «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Контрольная работа **М.А. Булгаков**. «Собачье сердце» . **Штрихи к портретам** М.И.Цветаева . Стихи о поэзии и о России . А.А. Ахматова. Стихи. Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармоний в природе», «Завещание» . Тема любви и смерти в лирике. «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» **М.А.Шолохов** «Судьба человека». **Б.Л. Пастернак**. «Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта. «Быть знаменитым не красиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…». **А.Т. Твардовский**. Стихи о родине и природе. «Урожай», «Весенние строчки» и другие. Стихи поэта – воина. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины».

**А.И. Солженицын** «Матренин двор». Контрольная работа . Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века .

**Из зарубежной литературы (2 часа)**

У.Шекспир «Гамлет». И.-В.Гетте «Фауст» .

**Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Литература» в 9 классе**:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускник научится**:

* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии.

**Выпускник получит возможность научиться**:

* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Тематическое планирование**

**по учебному предмету « Литература»**

**5 класс (102 часа )**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Тема урока | Количество часов |
|
| **Введение(1ч.)** | | | |
| 1 | | Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. | 1 |
| **Устное народное творчество (8 + 3ч.РР.)** | | | |
| 2. | Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | | 1 |
| 3. | Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок. | | 1 |
| 4-5 | «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в характере и поступках героев. | | 2 |
| 6-7. | «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | | 2 |
| 8. | **РР.** Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальна характеристика) | | 1 |
| 9-10. | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок. | | 2 |
| 11-12. | **РР.** В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов. | | 2 |
| **Из Древнерусской литературы (2ч.)** | | | |
| 13-14. | Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей. | | 2 |
| **Из литературы 18 -19 века (38 + 6ч.РР.)** | | | |
| 15-16. | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер | | 2 |
| 17. | **Внеклассное чтение**.  Жанр басни в мировой литературе | | 1 |
| 18-19. | И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. | | 2 |
| 20. | **РР.** Мои любимые басни И.А. Крылова | | 1 |
| 21. | В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. | | 1 |
| 22. | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | | 1 |
| 23. | А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. | | 1 |
| 24. | Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | | 1 |
| 25-27. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки. | | 3 |
| 28. | **РР.** Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная» | | 1 |
| 29 | **Урок текущего контроля**. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | | 1 |
| 30. | **Внеклассное чтение**. «Что за прелесть эти сказки…». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина. | | 1 |
| 31-32. | Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки. | | 2 |
| 33-34. | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика. | | 2 |
| 35. | **Внеклассное чтение**. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. | | 1 |
| 36-37. | Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического. | | 2 |
| 38. | **Внеклассное чтение**. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях. | | 1 |
| 39. | Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. | | 1 |
| 40-41. | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа. | | 2 |
| 42-44. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа. | | 3 |
| 45. | **РР.** Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» | | 1 |
| 46-47. | А.А. Фет «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облета…». Изображение природы в стихотворениях поэта. | | 2 |
| 48-50. | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. | | 3 |
| 51. | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы». | | 1 |
| 52. | **Урок текущего контроля**.  Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | | 1 |
| 53. | А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора. | | 1 |
| 54. | **РР.** Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия». | | 1 |
| 55. | **Внеклассное чтение**. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. | | 1 |
| 56-57. | Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. | | 2 |
| 58. | **РР** Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. | | 1 |
| **Из литературы 20 века (28 + 3ч.РР.)** | | | |
| 59. | И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине. | | 1 |
| 60. | **Внеклассное чтение**. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник» | | 1 |
| 61-62. | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция. | | 2 |
| 63. | В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. | | 1 |
| 64. | **РР.**Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | | 1 |
| 65. | Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | | 1 |
| 66-67. | Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы. | | 2 |
| 68-69. | К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. | | 2 |
| 70. | **Внеклассное чтение.** Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского. | | 1 |
| 71-72. | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. Проблемы и герои. | | 2 |
| 73. | **РР.**Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | | 1 |
| 74-75. | А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе | | 2 |
| 76-77. | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя. | | 2 |
| 78. | **Урок текущего контроля**.  Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов:   1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева? | | 1 |
| 79-80. | Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны. | | 2 |
| 81 | Внеклассное чтение. Стихотворения о Великой Отечественной войне. | | 1 |
| 82-85. | Поэты ХХ века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо | | 4 |
| 86. | **РР.**Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов ХХ века. | | 1 |
| 87-88. | Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики. | | 2 |
| 89. | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение | | 1 |
| **Из зарубежной литературы (13ч.)** | | | |
| 90. | Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков. | | 1 |
| 91-93. | Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа. | | 3 |
| 94-96. | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте. | | 3 |
| 97 – 98. | М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении. | | 2 |
| 99. | Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка. | | 1 |
| 100 | Итоговое тестирование | | 1 |
| 101 | Анализ тестовых работ | | 1 |
| 102 | Защита проекта | | 1 |

**Тематическое планирование**

**по учебному предмету « Литература»**

**6 класс (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов |
|
| **Введение (2ч.)** | | |
| 1-2. | Введение. Художественное произведение и его автор. Изображение характера героев.  Диагностика уровня литературного развития учащихся. | 2 |
| **Мифы Древней Греции (7 + 1ч.РР.)** | | |
| 3-4. | Мифы Древней Греции. Обзорное знакомство с мифами о богах и героях. Геракл и его подвиги. | 2 |
| 5. | **Внеклассное чтение**. Мифы Древней Греции. | 1 |
| 6. | Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства. | 1 |
| 7-9. | Гомер и значение его поэм для мировой литературы. Основное содержание поэм «Илиада» и «Одиссея».  Тема войны и мира в отрывке из песни восемнадцатой «Илиады».  Пафос борьбы, преодоления препятствий, познание неизвестного в поэме «Одиссея». Образ хитроумного героя и отношение к нему автора. | 3 |
| 10. | **РР.** Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы. | 1 |
| **Устное народное творчество (4ч.)** | | |
| 11. | Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 |
| 12-14. | Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества. | 3 |
| 15. | **Урок текущего контроля**.  Контрольная работа по произведениям устного народного творчества. | 1 |
| **Из древнерусской литературы (1ч.)** | | |
| 16. | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» Отражение исторических событий и народных идеалов в летописи. | 1 |
| **Из литературы 18 века (3ч.)** | | |
| 17-19. | Русские басни (из русской литературы 18-19 веков). И.И. Дмитриев «Муха». И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Аллегория и мораль басен, художественные особенности языка. | 3 |
| **Из литературы 19 века (32 +6ч.РР.)** | | |
| 20-21. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога». | 2 |
| 22. | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 |
| 23. | Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. | 1 |
| 24-25. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русской усадьбы. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. | 2 |
| 26-27. | Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина. Протест героя против беззакония и несправедливости. Неоднозначность характера и поступков героя. | 2 |
| 28. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | 1 |
| 29. | **РР .** Подготовка к домашнему сочинению – ответы на проблемный вопрос «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» | 1 |
| 30-31. | **Внеклассное чтение**  А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина». История создания. Образ автора рассказчика и автор-повествователя. Нравственные проблемы повести «Выстрел».  Мир русской усадьбы и ее обитателей в повести «Барышня-крестьянка». Отношение автора к своим героям. Юмор повествования. | 2 |
| 32-33. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.  «Листок», «На севере диком», «Утес». Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи». Любовь поэта-изгнанника к родине. Стихотворение-притча «Три пальмы» и его аллегорический смысл. | 2 |
| 34. | **РР.**Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 35-37. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания цикла «Записки охотника». Центральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе. Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков. | 3 |
| 38. | **РР.** Групповая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (устное сочинение). | 1 |
| 39-40. | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы и человеческой души. | 2 |
| 41-42. | А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. | 2 |
| 43. | **РР.** Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 |
| 44. | **Урок текущего контроля**  Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |
| 45-46. | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведения. | 2 |
| 47-49. | Н.С. Лесков. Слово о писателе.  Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша». Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова. | 3 |
| 50-51. | **РР.** Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам) | 2 |
| 52-53. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, характеры. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 2 |
| 54. | **Внеклассное чтение**.  Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приемы комического в рассказах. | 1 |
| 55-56. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град порой сольется». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». | 2 |
| 57. | **РР.**  Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или учащихся) | 1 |
| **Из литературы 20 века (26 +2ч.РР.)** | | |
| 58-59. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. | 2 |
| 60-62. | А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии. | 3 |
| 63-64. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра. Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова. | 2 |
| 65-67 | **Внеклассное чтение**.  М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей. Образ природы в произведении. | 3 |
| 68. | **РР.** Анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает Митрашу». | 1 |
| 69-70. | Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | 2 |
| 71-72. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика произведения В.П. Астафьева. | 2 |
| 73-74. | В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы в произведении В.Г. Распутина. Смысл названия рассказа. | 2 |
| 75. | **РР.** Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу) | 1 |
| 76-77. | В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». Юмор писателя.. | 2 |
| 78-79. | Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе. | 2 |
| 80. | **Урок текущего контроля.**  Контрольная работа по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера | 1 |
| 81-84. | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова. | 4 |
| 85-86. | Из литературы народов России: Г. Тукай, К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. | 2 |
| **Из зарубежной литературы (9 +1ч.РР.)** | | |
| 87-88. | Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния. Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе. | 2 |
| 89-90. | И.Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады М.Ю. Лермонтовым и В.А. Жуковским. Художественные особенности переводов. | 2 |
| 91-92. | П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. Характеры героев. Сила традиции. | 2 |
| 93-95. | А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. Притчевое начало в сказке. | 3 |
| 96. | **РР.** Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы. | 1 |
| **Повторение изученного (6ч.)** | | |
| 97-101. | **Повторение, обобщение, итоговый контроль.**  Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 5 |
| 102. | Защита проекта. | 1 |

**Тематическое планирование**

**по учебному предмету « Литература»**

1. **класс ( 68 часов )**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| **Введение (1ч.)** | | | |
| 1. | Введение. Изображение человека в художественной литературе. | | 1 |
| **Устное народное творчество (3ч.)** | | | |
| 2. | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. | | 1 |
| 3. | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. | | 1 |
| 4. | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос.Изображение жизни народа и его национальных традиций. | | 1 |
| **Из древнерусской литературы (2 +1ч.РР.)** | | | |
| 5. | Древнерусская литература. «Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге». | | 1 |
| 6. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | | 1 |
| 7. | **Р.Р.**  Подготовка к домашнему сочинению «Уроки древнерусской литературы». | | 1 |
| **Из русской литературы 18 века (2ч.)** | | | |
| 8. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. | | 1 |
| 9. | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи …», «На птичку …», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчестве. | | 1 |
| **Из русской литературы 19 века (29 +4ч.РР.)** | | | |
| 10. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I Карл XXII. | | 1 |
| 11. | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. | | 1 |
| 12. | А.С. Пушкин. «Песня о вещем Олеге» и летописный источник. Особенности содержания и формы баллады А.С. Пушкина. | | 1 |
| 13. | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Образ летописца Пимена. | | 1 |
| 14-15. | А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. | | 2 |
| 16. | **Р.Р.** Подготовка к сочинению — индивидуальной характеристике. «Маленький человек с большим сердцем» (образ Самсона Вырина). | | 1 |
| 17. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэте в создании художественных образов. | | 1 |
| 18-19. | М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров героев и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Киребеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. | | 2 |
| 20. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями. | | 1 |
| 21-22. | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. | | 2 |
| 23. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести. | | 1 |
| 24. | **Р.Р.** Сочинение — сравнительная характеристика. «Остап и Андрий: два характера, две судьбы». | | 1 |
| 25-26. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа. | | 2 |
| 27. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра. | | 1 |
| 28-29. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: княгиня Трубецкая Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | | 2 |
| 30. | Н.А. Некрасов. «Размышления и парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом …». Боль поэта за судьбу народа. | | 1 |
| 31. | А.К. Толстой. Исторически баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью. | | 1 |
| 32 -33. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово и писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. | | 2 |
| 34-35. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Главный герой повести. Его чувства, поступки, духовный мир. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | | 2 |
|  | | | |
| 36. | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | | 1 |
| 37. | И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. | | 1 |
| 38. | **Р.Р.** Сочинение «Проблема взаимопонимания детей и взрослых в произведения Л.Н. Толстого и И.А. Бунина». | | 1 |
| 39. | А.П. Чехов. Слово и писателе. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышленник», «Размазня». | | 1 |
| 40. | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. | | 1 |
| 41. | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе: В.Жуковский, И.Бунин, А.Толстой. | | 1 |
| 42. | **Р.Р.** Анализ одного из стихотворений по выбору учащихся или учителя. | | 1 |
| **Из русской литературы 20 века (19 + 3ч.РР.)** | | | |
| 43. | М. Горький. «Детство». Главы. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характера героя. | | 1 |
| 44-45. | «Яркая, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. | | 2 |
| 46. | **Р.Р.** Обучение анализу эпизода из повести М. Горького. «Детство» (по выбору учителя). | | 1 |
| 47. | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение бывшее в Владимиром Маяковским летом на даче"» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. | | 1 |
| 48. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм лирического героя. | | 1 |
| 49-50 | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос произведения. | | 2 |
| 51. | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. | | 1 |
| 52. | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. | | 1 |
| 53. | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям). | | 1 |
| 54. | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др. | | 1 |
| 55-56. | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа. | | 2 |
| 57. | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности. Нравственная красота человека. | | 1 |
| 58. | **Р.Р.** Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению | | 1 |
| 59. | Ю.П. Казаков « Тихое утро».Нравственные проблемы рассказа | | 1 |
| 60-61. | Стихи поэтов 20 века о Родине и природе. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. | | 2 |
| 62. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. | | 1 |
| 63. | Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) Как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы. | | 1 |
| 64. | М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе. | | 1 |
| **Из зарубежной литературы (3ч.)** | | | |
| 65. | Страницы европейской поэзии: Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Ж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой …» и др. стихотворения. | | 1 |
| 66. | Японские хокку. Особенности жанра. | | 1 |
| 67. | О. Генри. «Дары волхвов» и др. рассказы. Нравственная проблематика рассказов, их гуманистическое звучание. | | 1 |
| **Повторение (1ч.)** | | | |
| 68. | Итоговое занятие. | | 1 |

**Тематическое планирование**

**по учебному предмету « Литература»**

**8 класс (68 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов |
| **Введение (1ч.)** | | |
| 1. | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 |
| **Устное народное творчество(2ч.)** | | |
| 2-3. | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. | 2 |
| **Из древнерусской литературы (2ч.)** | | |
| 4. | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. | 1 |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. | 1 |
| **Из литературы 18 века (3ч.)** | | |
| 6-8. | Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина. | 3 |
| **Из литературы 19 века (30 + 4ч.РР.)** | | |
| 9. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. | 1 |
| 10. | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении. | 1 |
| 11. | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 12. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. | 1 |
| 13-14. | История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы | 2 |
| 15. | Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. | 1 |
| 16. | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. | 1 |
| 17. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 18. | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). | 1 |
| 19-20. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении. | 2 |
| 21. | **РР** Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос:   1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди? | 1 |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. | 1 |
| 23-24. | «Боже, как грустна наша Россия…» Русская действительность в картинах города N. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | 2 |
| 25-26. | Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. | 2 |
| 27. | **РР** Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 28-29. | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель». | 2 |
| 30. | **Урок текущего контроля**  по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | 1 |
| 31-32. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. | 2 |
| 33. | Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести. | 1 |
| 34. | **РР** Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася». | 1 |
| 35. | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). | 1 |
| 36-37. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. | 2 |
| 38. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 |
| 39-40. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа.Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. | 2 |
| 41. | **Урок текущего контроля** по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков,Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 42-43. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа. | 2 |
| **Из русской литературы 20 века (17 + 3ч.РР.)** | | |
| 44. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 45. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия. | 1 |
| 46. | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?» | 1 |
| 47. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. | 1 |
| 48-49. | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания и средства его создания. | 1 |
| 50. | История на страницах поэзии 20 века. | 1 |
| 51. | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».Воспоминания о пути к творчеству. | 1 |
| 52-53. | История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». | 2 |
| 54. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | 1 |
| 55-56. | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. | 2 |
| 57. | **РР.** Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |
| 58. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 59-60. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. | 2 |
| 61. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 62. | **РР.** Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытание пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне») | 1 |
| 63-64. | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. | 2 |
| **Из зарубежной литературы(2ч.)** | | |
| 65-66. | Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго». (Изучение одного из произведений по выбору учителя.) | 2 |
| **Итоговое повторение (2ч.)** | | |
| 67. | **Урок итогового контроля** | 1 |
| 68. | **Итоговый проект** «Прошлое, настоящее, будущее в литературе». | 1 |

**Тематическое планирование**

**по учебному предмету « Литература»**

**9 класс (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1. | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как памятник национальной культуры и истории. Художественное наследие русской литературы. | 1 |
| 2. | Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. Древнерусская литература как выражение национального самосознания и основа отечественной литературы. | 1 |
| 3-4. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова», проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет, жанровые особенности. Центральные образы произведения: образы князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины, образ русской земли. Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве». Соединение языческой и христианской образности. Патриотический пафос произведения и призыв к единению. Переводы «Слова о полку Игореве» и его судьба в русской литературе. | 2 |
| 5. | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению на темы: «Историческое, национальное и вечное в «Слове о полку Игореве», «Образ русской земли в «Слове о полку Игореве», «Слово полку Игореве» как жемчужина отечественной поэзии», «Слово о полку Игореве» - обращение к грядущим поколениям» и др. | 1 |
| 6. | Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в мировом искусстве. Эстетические законы классицизма. Гражданский и просветительский пафос русского классицизма. Имена, жанры, традиции. | 1 |
| 7. | М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Философское содержание произведений М.В. Ломоносова. | 1 |
| 8. | Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в его поэзии. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости и беззакония в произведении. Стихотворение «Памятник» как переложение оды Горация «К Мельпомене». Мысль о бессмертии творчества и роли поэта. Вклад Г.Р. Державина в развитие русского литературного языка, новаторство в поэзии. | 1 |
| 9. | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). | 1 |
| 10-11. | Н.М Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм как художественное направление. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза»: особенности сюжета, композиции и образов. Роль пейзажа в произведении. Внимание к внутреннему миру героев. Тема «маленького человека» и сострадания к нему. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». | 2 |
| 12. | Русская литература первой половины 19 века (обзор). Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода. | 1 |
| 13. | Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм. Творчество К.Н. Батюшкова, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А. Дельвига, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского (обзор). | 1 |
| 14-15. | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта-романтика. Элегия как лирический жанр. Элегия «Море»: идея двоемирия и стремления к духовному идеалу. Философские проблемы стихотворения «Невыразимое». Баллада «Светлана»: история создания, особенности сюжета, национальный колорит произведения, новаторство баллады. Своеобразие художественного мира поэта В.А. Жуковского. | 2 |
| 16-20. | А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Проблематика и конфликты пьесы. Система персонажей. Образ главного героя. Общечеловеческий смысл комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга и язык комедии. Произведение А.С. Грибоедова в критике: И.А. Гончаров «Мильон терзаний». | 5 |
| 21-22. | **РР.** Сочинение на темы «Два взгляда на мир в комедии «Горе от ума», «Чацкий и Софья. История взаимоотношений», «Чацкий: победитель или побежденный?» «Современность содержания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 2 |
| 23. | **Контрольная работа** по материалам I четверти (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА). | 1 |
| 24-25. | «… Таков Поэт …». Жизнь и основные вехи творчества А.С. Пушкина. | 2 |
| 26-28. | Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. ( «Пущину», «19 октября»,) и др. Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье..», « На холмах Грузии», « Я вас любил,….» | 3 |
| 29-30. | Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина («Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» и др.). Гражданские мотивы в лирике поэта. | 2 |
| 31-32. | «Глаголом жги сердца людей». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. («Памятник», «Певец», «Муза», «К Батюшкову», «Пророк», «Эхо», «Арион», «Поэт и толпа», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом»). | 2 |
| 33. | Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина («Погасло дневное светило», «Брожу ли вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия», «Вновь я посетил…», «Пора, мой друг, пора…» | 1 |
| 34. | Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Противоречия двух миров. Контрастность характеров главных героев. Индивидуалистический характер Алеко: невозможность обретения свободы для себя. Психологизм как художественный метод изображения героев произведения А.С. Пушкина. | 1 |
| 35. | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества. | 1 |
| 36. | «Евгений Онегин». История создания, сюжет и композиция. Новаторство А.С. Пушкина, жанровые особенности романа в стихах. | 1 |
| 37. | «И завтра то же, что вчера»: один день из жизни Евгения Онегина. | 1 |
| 38. | «… Лед и пламя не столь различны меж собой»: отношения Онегина и Ленского. | 1 |
| 39. | «Души невинной излиянье»: зарождение чувства и письмо Татьяны - исповедь Онегину. | 1 |
| 40. | Сон и именины Татьяны. Дуэль. | 1 |
| 41. | «Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана». Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча. | 1 |
| 42. | «Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной». Автор и герой в романе. Роман А.С. Пушкина в русской критике. | 1 |
| 43-44. | **РР.** Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина: «Лелеющая душу гуманность» поэзии А.С. Пушкина», «Вечные вопросы в творчестве А.С. Пушкина», «И жить торопится и чувствовать спешит…» (образ Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), «Татьяны милый идеал» (образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Автор и его герой» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), «Два характера в произведении А.С. Пушкина (опыт сопоставления)», «Мой Пушкин» и др. | 2 |
| 45. | «Жизнь моя - я сам». Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 46. | «Из пламя и света рожденное слово». Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. («Нет, я не Байрон…», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал» и др.) | 1 |
| 47. | Трагические интонации любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нищий», «Расстались мы…», «Нет, не тебя так пылко я люблю») | 1 |
| 48-49. | Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова («Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др.) Философские мотивы в лирике поэта («Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…») | 2 |
| 50. | Образ Родины и патриотические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова («Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина»). | 1 |
| 51. | **Контрольная работа** по материалам II четверти (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА). | 1 |
| 52. | «Герой нашего времени» как первый русский психологический роман. Замысел, сюжет и композиция произведения. Жанровое своеобразие глав романа. | 1 |
| 53-54. | «Странный человек» Г.А. Печорин. Загадка образа. Повести «Бела» и «Максим Максимыч». Кто Печорин - виновник или жертва трагедии? | 2 |
| 55. | Журнал Печорина как средство самораскрытия героя. «И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» (Повесть «Тамань»). | 1 |
| 56-57. | «Неужели зло так привлекательно?»: Печорин и «водяное общество». Повесть «Княжна Мери». Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. Печорин как рефлексирующая личность и тип «лишнего человека». | 2 |
| 58. | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?». Философское содержание повести «Фаталист». | 1 |
| 59. | Обобщающий урок по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Смысл названия романа и роль авторского предисловия. Судьба романа М.Ю. Лермонтова в критике. | 1 |
| 60. | **РР.** Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.  «Нравственные проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова», «Смысл названия романа «Герой нашего времени», «Мой Лермонтов», «Трагедия Печорина, ее сущность и причины», «Евгений Онегин и Печорин (опыт сопоставления)». «Любимые страницы лирики Лермонтова», «Моё любимое стихотворение Лермонтова» и др. | 1 |
| 61-62. | «Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы». Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба. Художественное наследие прозаика и драматурга (обзор с обобщением ранее изученного). | 2 |
| 63. | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанровые особенности произведения. Знакомство с главным героем П.И. Чичиковым. Атмосфера губернского города NN (1 глава). | 1 |
| 64-66. | Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки в поэме Н.В. Гоголя. | 3 |
| 67-68. | Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. Герой или антигерой? | 2 |
| 69-70. | Живая Русь и образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Пафос лирических отступлений. Образ дороги в поэме. Соединение комического и лирического в произведении. Эволюция образа автора: от сатирика – к пророку и проповеднику. | 2 |
| 71-72. | **РР.** Сочинение-ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (в объеме не менее 200 слов): «Почему Чичикова сделал Н.В. Гоголь главным героем поэмы?», «Хозяйственный Собакевич - тоже мертвая душа?», «О чем скорбит и о чем мечтает автор «Мертвых душ»?», «Что мне ближе – сатирическое или лирическое содержание поэмы Н.В. Гоголя?», «Что дает основания Н.В. Гоголю верить в духовное возрождение Руси?», «Почему поэма Н.В. Гоголя не утратила своей актуальности?» | 2 |
| 73-75. | «На поэзию есть эхо…». Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений). | 3 |
| 76-78. | Комедия А.Н. Островского «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Победа любви и красоты. Своеобразие языка комедии. (Возможно альтернативное изучение повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Образ Настеньки и его роль. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Тип петербургского мечтателя). | 3 |
| 79-81. | Повесть Л.Н. Толстого «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Психологизм прозы Л.Н. Толстого и особенность его поэтики. | 3 |
| 82. | Рассказы А.П. Чехова. «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». Тема одиночества человека в рассказе «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказов. | 1 |
| 83. | **Контрольная работа** по материалам III четверти (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА). | 1 |
| 84. | Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие направлений и жанров (обзор). | 1 |
| 85. | И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм повествования. | 1 |
| 86. | М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце», ее судьба. Анализ 1-3 глав. Социально-философская сатира на современное общество и общественную ситуацию в повести. | 1 |
| 87-88. | Нравственная оценка открытия профессора Преображенского. Эволюция или деградация: от пса Шарика к Полиграфу Полиграфовичу Шарикову. Особенности характера героя и его социальная обусловленность. Шариковщина и швондерство. Смысл названия повести и ее открытый финал. | 2 |
| 89. | **РР.** Ответ на проблемный вопрос на материале повести: «Что превратило милейшего пса Шарика в отвратительного Шарикова?» | 1 |
| 90-91. | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека на войне. Тема нравственного выбора личности. Образ Андрея Соколова. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. | 2 |
| 92-93. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа рассказа-притчи. Картины жизни русской глубинки в послевоенные годы. Матрена и другие герои рассказа. Образ праведницы в произведении. Трагизм судьбы героини. | 2 |
| 94. | Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии. | 1 |
| 95-97. | Изучение одной или нескольких монографических тем, посвященных творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского (по выбору учителя и учащихся). | 3 |
| 98. | **РР.** Анализ одного из стихотворений по выбору учащегося. | 1 |
| 99-100. | В. Шекспир «Гамлет» или И.В. Гете «Фауст» (обзорное изучение с анализом фрагментов). | 2 |
| 101-102. | Итоговое занятие. **Контрольная работа** по материалам IV четверти (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА) или защита проектной работы. | 2 |