Приложение №1

Рабочие программы учебных предметов,

учебных курсов, внеурочной деятельности, учебных модулей

к ООП НОО, ООП ООО

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Ермолаевская основная общеобразовательная школа»

Орловского муниципального округа Орловской области

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | УТВЕРЖДАЮ |
| На заседании педагогического советаПротокол№ 1 от «30» августа 2023 г. | И.о. директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. КуликоваПриказ №2-а от 01.09.2023г. |

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|  |  |
| --- | --- |
|  |  базовый |
|  |  Музыка |
|  |  1-4 класс |

Д. Крутая Гора,

 2023г.

### СОДЕРЖАНИЕ

[Пояснительнаязаписка 3](#_bookmark0)

[Содержаниеобучения 7](#_bookmark1)

[Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии» 7](#_bookmark2)

[Модуль№2«Классическаямузыка» 10](#_bookmark3)

[Модуль№3«Музыкавжизничеловека» 15](#_bookmark4)

[Модуль№4«Музыканародовмира» 18](#_bookmark5)

[Модуль№5«Духовнаямузыка» 20](#_bookmark6)

[Модуль№6«Музыкатеатраикино» 22](#_bookmark7)

[Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура» 26](#_bookmark8)

[Модуль№8«Музыкальнаяграмота» 27](#_bookmark9)

[Планируемыерезультатыосвоенияпрограммыпомузыкенауровне](#_bookmark10)

[начальногообщегообразования 34](#_bookmark10)

[Личностныерезультаты 34](#_bookmark11)

[Метапредметныерезультаты 35](#_bookmark12)

[Предметныерезультаты 37](#_bookmark13)

[Тематическоепланирование 42](#_bookmark14)

1. [класс 42](#_bookmark15)
2. [класс 61](#_bookmark16)
3. [класс 79](#_bookmark17)
4. [класс 95](#_bookmark18)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа помузыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительнаязапискаотражаетобщиецелиизадачиизучениямузыки,место вструктуреучебногоплана,атакжеподходыкотборусодержанияипланируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формироватьсредствамимузыкисучётомвозрастныхособенностейобучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения науровненачальногообщегообразования.Предметныерезультаты,формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программапомузыкепозволитучителю:

реализоватьвпроцессепреподаваниямузыкисовременныеподходык формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенноважнамузыкадля становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представленияо многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкальногоискусства: фольклор, классическая, современная

музыка,втомчисленаиболеедостойныеобразцымассовоймузыкальнойкультуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программапомузыкепредусматриваетзнакомствообучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальныхпроизведений,фамилийкомпозиторовиисполнителей,специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживаниеиосознаниетехособыхмыслейичувств,состояний,отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героемпроизведенияявляетсяуникальнымпсихологическиммеханизмомдляформированиямировоззренияобучающегосяопосредованнымнедирективным путём.Ключевыммоментомприсоставлениипрограммыпомузыкеявляетсяотбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству–оттрадиционныхфольклорныхигритеатрализованныхпредставлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основнаяцельпрограммыпомузыке–воспитаниемузыкальнойкультурыкак части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций,чувств,образов,идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Впроцессеконкретизацииучебныхцелейихреализацияосуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формированиеэмоционально-ценностнойотзывчивостинапрекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщениектрадиционнымроссийскимдуховно-нравственнымценностямчерез собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразиевидовмузыкальнойдеятельности,втомчисле:слушание(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучениезакономерностеймузыкальногоискусства:интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширениекругозора,воспитаниелюбознательности,интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программапомузыкесоставленанаосновемодульногопринципапостроения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

#### инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль№3«Музыкавжизничеловека»;

#### вариативные:

модуль№4«Музыканародовмира»; модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль№6«Музыкатеатраикино»;

модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассныхмероприятий–посещенийтеатров,музеев,концертныхзалов,работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельностиврамкахчасов,предусмотренныхэстетическимнаправлениемплана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизучениямузыки -135часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во2классе– 34часа(1часвнеделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправеиспользоватьвозможностисетевоговзаимодействия,втомчислес организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах,театрализованныхдействиях,втомчислеоснованных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

### СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

## ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ

#### Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальнойигражданскойидентичности,атакжепринцип«вхожденияв музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечитьглубокоеисодержательноеосвоениеосновтрадиционногофольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### Край,вкоторомтыживёшь

*Содержание:* Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно:просмотрвидеофильмаокультуреродногокрая;посещение

краеведческогомузея;посещениеэтнографическогоспектакля,концерта.

#### Русскийфольклор

*Содержание:* Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание,исполнениерусскихнародныхпесенразныхжанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (повыборуучителя могутбытьосвоеныигры«Бояре»,«Плетень»,«Бабка-ёжка»,«Заинька»и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно:ритмическаяимпровизация,исполнениеаккомпанементана простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

#### Русскиенародныемузыкальныеинструменты

*Содержание:* Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучаниярусских народных инструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

#### Сказки,мифыилегенды

*Содержание:*Народныесказители.Русскиенародныесказания,былины.

Сказкиилегендыомузыкеимузыкантах.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосманеройсказываниянараспев;

слушаниесказок,былин,эпическихсказаний,рассказываемыхнараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо,карело-финскойКалевалы,калмыцкогоДжангара,Нартскогоэпоса);просмотрфильмов,мультфильмов,созданныхнаосновебылин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

#### Жанрымузыкальногофольклора

*Содержание:* Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение,характеристикатипичныхэлементовмузыкальногоязыка(темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальныхинструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание,исполнениепесенразныхжанров,относящихсякфольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

#### Народныепраздники

*Содержание:* Обряды,игры, хороводы, праздничная символика –напримере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствоспраздничнымиобычаями,обрядами,бытовавшимиранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучиваниепесен,реконструкцияфрагментаобряда,участиевколлективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориальноблизкихили,наоборот,далёкихрегионовРоссийскойФедерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике

фольклорногопраздника;

посещениетеатра,театрализованногопредставления;

участиевнародныхгуляньяхнаулицахродногогорода,посёлка.

#### Первыеартисты,народныйтеатр

*Содержание:*Скоморохи.Ярмарочныйбалаган.Вертеп.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтениеучебных,справочныхтекстовпотеме; диалог с учителем;

разучивание,исполнениескоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

#### ФольклорнародовРоссии

*Содержание:* Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить какнаиболеераспространённымчертам,такиуникальнымсамобытнымявлениям, например:тувинскоегорловоепение,кавказскаялезгинка,якутскийварган,

пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучиваниепесен,танцев,импровизацияритмическихаккомпанементовна ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах(свирель)мелодийнародныхпесен,прослеживаниемелодиипо нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

#### Фольклорвтворчествепрофессиональныхмузыкантов

*Содержание:* Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

диалогсучителемозначениифольклористики;

чтениеучебных,популярныхтекстовособирателяхфольклора;

слушаниемузыки,созданнойкомпозитораминаосновенародныхжанрови интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание,исполнениенародныхпесенвкомпозиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно:аналогиисизобразительнымискусством–сравнениефотографий

подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись)створчествомсовременныххудожников,модельеров,дизайнеров,работающих в соответствующих техниках росписи.

#### Модуль№2«Классическаямузыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенныевременемобразцыкамерныхисимфоническихсочиненийпозволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённуюв звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

#### Композитор–исполнитель–слушатель

*Содержание:* композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества.Умениеслушатьмузыку.Концерт,концертныйзал.Правилаповедения в концертном зале.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

просмотрвидеозаписиконцерта;

слушаниемузыки,рассматриваниеиллюстраций; диалог с учителем по теме занятия;

«Я–исполнитель»(игра–имитацияисполнительскихдвижений);

игра«Я–композитор»(сочинениенебольшихпопевок,мелодических фраз);

освоениеправилповедениянаконцерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

#### Композиторы– детям

*Содержание:* детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором;

подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке; определение жанра;

музыкальнаявикторина;

вариативно:вокализация,исполнениемелодийинструментальныхпьессо словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

#### Оркестр

*Содержание:*оркестр–большойколлективмузыкантов.Дирижёр,партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниемузыкивисполненииоркестра; просмотр видеозаписи;

диалогсучителеморолидирижёра;

«Я–дирижёр»–игра-имитациядирижёрскихжестоввовремязвучаниямузыки;

разучиваниеиисполнениепесенсоответствующейтематики;

вариативно:знакомствоспринципомрасположенияпартийвпартитуре;работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

#### Музыкальныеинструменты.Фортепиано

*Содержание:* рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосмногообразиемкрасокфортепиано;

слушаниефортепианныхпьесвисполненииизвестныхпианистов;

«Я–пианист»–игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучания музыки;

слушаниедетскихпьеснафортепиановисполненииучителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

#### Музыкальныеинструменты.Флейта

*Содержание:*предкисовременнойфлейты,легендаонимфеСиринкс,музыка дляфлейтысоло,флейтывсопровождениифортепиано,оркестра(например,

«Шутка»И.С.Баха,«Мелодия»изоперы«ОрфейиЭвридика»К.В.Глюка,

«Сиринкс»К. Дебюсси).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушаниемузыкальныхфрагментоввисполненииизвестныхмузыкантов- инструменталистов;

чтениеучебныхтекстов,сказокилегенд,рассказывающихомузыкальных инструментах, истории их появления.

#### Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель

*Содержание:* певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучаниямузыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно:посещениеконцертаинструментальноймузыки;«Паспорт

инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

#### Вокальнаямузыка

*Содержание:* целовеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки:песни,вокализы,романсы,арииизопер.Кантата.Песня,романс,вокализ, кант.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомствосжанрамивокальноймузыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоениекомплексадыхательных,артикуляционныхупражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемнаяситуация:чтозначиткрасивоепение;

музыкальнаявикторинаназнаниевокальныхмузыкальныхпроизведенийиих авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно:посещениеконцертавокальноймузыки;школьныйконкурсюных

вокалистов.

#### Инструментальнаямузыка

*Содержание:* жанрыкамерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.

Альбом.Цикл.Сюита.Соната.Квартет.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосжанрамикамернойинструментальноймузыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств;

описаниесвоеговпечатленияотвосприятия; музыкальная викторина;

вариативно:посещениеконцертаинструментальноймузыки;составление словаря музыкальных жанров.

#### Программнаямузыка

*Содержание:* программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниепроизведенийпрограммноймузыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

#### Симфоническаямузыка

*Содержание:* симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствоссоставомсимфоническогооркестра,группамиинструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование»оркестром; музыкальная викторина;

вариативно:посещение концерта симфоническоймузыки;просмотр фильма об устройстве оркестра.

#### Русскиекомпозиторы-классики

*Содержание:*творчествовыдающихсяотечественныхкомпозиторов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушаниемузыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов,музыкально-выразительныхсредств; наблюдение за развитием музыки;

определениежанра,формы;

чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений;

вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

#### Европейскиекомпозиторы-классики

*Содержание:*творчествовыдающихсязарубежныхкомпозиторов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушаниемузыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов,музыкально-выразительныхсредств; наблюдение за развитием музыки;

определениежанра,формы;

чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографического характера;

вокализациятеминструментальныхсочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

#### Мастерствоисполнителя

*Содержание:* творчествовыдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имениП.И. Чайковского.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствостворчествомвыдающихсяисполнителейклассическоймузыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнениенесколькихинтерпретацийодногоитогожепроизведенияв исполнении разных музыкантов;

беседанатему«Композитор–исполнитель–слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

#### Модуль№3 «Музыкавжизничеловека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннегомирачеловека.Основным результатом егоосвоенияявляетсяразвитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств иих оттенков,осознание собственных душевных движений, способностьксопереживаниюкакпривосприятиипроизведенийискусства,таки в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённыежизненныеситуации,порождающиеразличныечувстваинастроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

#### Красотаивдохновение

*Содержание:* Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушаниемузыки,концентрациянаеёвосприятии,своёмвнутреннем

состоянии;

двигательнаяимпровизацияподмузыкулирическогохарактера«Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременноевзятиеиснятиезвука,навыкипевческогодыханияпоруке

дирижёра;

разучивание,исполнениекрасивойпесни; вариативно: разучивание хоровода.

#### Музыкальныепейзажи

*Содержание:*Образыприродывмузыке.Настроениемузыкальныхпейзажей. Чувствачеловека,любующегосяприродой.Музыка–выражениеглубокихчувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подборэпитетовдляописания настроения,характерамузыки;

сопоставлениемузыкиспроизведениямиизобразительногоискусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание,одухотворенноеисполнениепесеноприроде,еёкрасоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись–передачанастроенияцветом,точками,линиями;игра-импровизация

«Угадаймоёнастроение».

#### Музыкальныепортреты

*Содержание:*Музыка,передающаяобраз человека,его походку,движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниепроизведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подборэпитетовдляописаниянастроения,характерамузыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательнаяимпровизациявобразегероямузыкальногопроизведения; разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

#### Какойжепраздникбезмузыки?

*Содержание:*Музыка,создающаянастроениепраздника.Музыкавцирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

диалогсучителемозначениимузыкинапразднике;

слушаниепроизведенийторжественного,праздничногохарактера;

«дирижирование»фрагментамипроизведений; конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно:записьвидеооткрыткисмузыкальнымпоздравлением;групповые

творческиешутливыедвигательныеимпровизации«Цирковаятруппа».

#### Танцы,игрыивеселье

*Содержание:*Музыка–игразвуками.Танец–искусствоирадостьдвижения.

Примерыпопулярныхтанцев.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание,исполнениемузыкискерцозногохарактера; разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемнаяситуация:зачемлюдитанцуют;

ритмическаяимпровизациявстилеопределённоготанцевальногожанра.

#### Музыканавойне,музыка овойне

*Содержание:*Военнаятемавмузыкальномискусстве.Военныепесни,марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана,трубы). ПесниВеликойОтечественнойвойны – песниВеликойПобеды.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание,исполнениепесенВеликойОтечественнойвойны,знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему?Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

#### Главныймузыкальныйсимвол

*Содержание:*ГимнРоссии–главныймузыкальныйсимволнашейстраны.

ТрадицииисполненияГимнаРоссии.Другиегимны.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание, исполнениеГимнаРоссийской Федерации; знакомствосисториейсоздания,правиламиисполнения;

просмотрвидеозаписейпарада,церемониинагражденияспортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов,связанных с государственнымисимволами страны;

разучивание,исполнениеГимнасвоейреспублики,города,школы.

#### Искусствовремени

*Содержание:* Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдениезасвоимителеснымиреакциями(дыхание,пульс,мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемнаяситуация:какмузыкавоздействуетначеловека;

вариативно:программнаяритмическаяилиинструментальнаяимпровизация

«Поезд»,«Космическийкорабль».

## ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ

#### Модуль№4«Музыканародовмира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половинеХХвека,остаётсяпо-прежнемуактуальным.Интонационнаяижанровая близость фольклора разных народов.

#### Певецсвоегонарода

*Содержание:* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализациянаиболееяркихтеминструментальныхсочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

#### Музыкастранближнегозарубежья

*Содержание:* Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосособенностямимузыкальногофольклоранародовдругих стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определениенаслухтембров инструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнениеинтонаций,жанров,ладов,инструментовдругихнародов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмическихаккомпанементовкним(спомощьюзвучащихжестовилинаударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

#### Музыкастрандальнегозарубежья

*Содержание:* Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка ИспаниииЛатинскойАмерики.Фламенко.Искусствоигрынагитаре,кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба,ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

СмешениетрадицийикультурвмузыкеСеверной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

*Видыдеятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определениехарактерныхчерт,типичныхэлементовмузыкальногоязыка

(ритм,лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнениеинтонаций,жанров,ладов,инструментовдругихнародов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмическихаккомпанементовкним(спомощьюзвучащихжестовилинаударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

#### Диалогкультур

*Содержание:*Образы,интонациифольклорадругихнародовистранвмузыке отечественных изарубежных композиторов (в томчисле образы других культурв музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализациянаиболееяркихтеминструментальныхсочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

#### Модуль№5«Духовнаямузыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

#### Звучаниехрама

*Содержание:*Колокола.Колокольныезвоны(благовест,трезвонидругие).

Звонарскиеприговорки.Колокольностьвмузыкерусскихкомпозиторов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

обобщениежизненногоопыта,связанногосозвучаниемколоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмическиеиартикуляционныеупражнениянаосновезвонарских

приговорок;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаоколоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

#### Песниверующих

*Содержание:* Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образыдуховной музыки в творчестве композиторов-классиков.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание,разучивание,исполнениевокальныхпроизведенийрелигиозного содержания;

диалог сучителемохарактере музыки,манере исполнения,выразительных средствах;

знакомствоспроизведениямисветскоймузыки,вкоторыхвоплощенымолитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаозначениимолитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

#### Инструментальнаямузыкавцеркви

*Содержание:*Органиегорольвбогослужении.ТворчествоИ.С.Баха.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответынавопросыучителя;

слушаниеорганноймузыкиИ.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально- выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковоеисследование–исполнение(учителем)насинтезаторезнакомых

музыкальныхпроизведенийтемброморгана;

наблюдениезатрансформациеймузыкальногообраза;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций,изображенийоргана;проблемнаяситуация–выдвижениегипотез

о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

#### ИскусствоРусскойправославнойцеркви

*Содержание:* Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь,стихира,величаниеидругое).Музыкаиживопись,посвящённыесвятым. Образы Христа, Богородицы.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание,исполнениевокальныхпроизведенийрелигиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживаниеисполняемыхмелодийпонотнойзаписи;

анализтипамелодическогодвижения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставлениепроизведениймузыкииживописи,посвящённыхсвятым,

Христу,Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

#### Религиозныепраздники

*Содержание:* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозногосодержания (повыбору: нарелигиозныхпраздникахтой конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций(например:Рождество,Троица,Пасха).Рекомендуетсязнакомствосфрагментамилитургическоймузыкирусскихкомпозиторов-классиков(С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниемузыкальныхфрагментовпраздничныхбогослужений,определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

#### Модуль№6«Музыкатеатра икино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем

«Классическаямузыка»,можетстыковатьсяпорядупроизведенийсмодулями

«Современнаямузыка»(мюзикл),«Музыкавжизничеловека»(музыкальные портреты).Дляданногомодуляособенноактуальносочетаниеразличныхвидов

урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

#### Музыкальнаясказканасцене,наэкране

*Содержание:*Характерыперсонажей,отражённыевмузыке.Тембрголоса.

Соло.Хор,ансамбль.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

видеопросмотрмузыкальнойсказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина«Угадайпоголосу»;

разучивание,исполнениеотдельныхномеровиздетскойоперы,музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

#### Театр оперыибалета

*Содержание:*Особенностимузыкальныхспектаклей.Балет.Опера.Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосознаменитымимузыкальнымитеатрами;

просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклейскомментариямиучителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тестыиликроссвордынаосвоениеспециальныхтерминов; танцевальнаяимпровизацияподмузыкуфрагментабалета;

разучиваниеиисполнениедоступногофрагмента,обработкипесни(хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

#### Балет.Хореография–искусствотанца

*Содержание:* Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты,отдельныеномераизбалетовотечественныхкомпозиторов(например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальнаявикторинаназнаниебалетноймузыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

#### Опера.Главныегероииномераоперногоспектакля

*Содержание:* Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»),К.В.Глюка(«ОрфейиЭвридика»),Дж.Вердиидругихкомпозиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниефрагментовопер;

определениехарактерамузыкисольнойпартии,ролии выразительныхсредств оркестрового сопровождения;

знакомствостембрамиголосовоперныхпевцов; освоение терминологии;

звучащиетестыикроссвордынапроверкузнаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно:просмотрфильма-оперы;постановкадетскойоперы.

#### Сюжетмузыкальногоспектакля

*Содержание:*Либретто.Развитиемузыкивсоответствииссюжетом.Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствослибретто,структуроймузыкальногоспектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация,пропеваниемузыкальныхтем,пластическоеинтонирование оркестровых фрагментов;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки; звучащие и терминологические тесты;

вариативно:созданиелюбительскоговидеофильманаосновевыбранноголибретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

#### Оперетта,мюзикл

*Содержание:*Историявозникновенияиособенностижанра.Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосжанрамиоперетты,мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание,исполнениеотдельныхномеровизпопулярныхмузыкальных спектаклей;

сравнениеразныхпостановокодногоитогожемюзикла;

вариативно:посещениемузыкальноготеатра:спектакльвжанреопереттыили мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

#### Ктосоздаётмузыкальныйспектакль?

*Содержание:* Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотрфрагментов одногоитогожеспектакляв разныхпостановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

созданиеэскизовкостюмовидекорацийкодномуизизученныхмузыкальных спектаклей;

вариативно:виртуальныйквестпомузыкальномутеатру.

#### Патриотическаяинароднаятемавтеатреикино

*Содержание:*Историясоздания,значениемузыкально-сценическихи экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служенияОтечеству.Фрагменты,отдельныеномераизопер,балетов,музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер,фильмов,отворческихпоискахкомпозиторов,создававшихкним музыку;

диалогсучителем;

просмотрфрагментовкрупныхсценическихпроизведений,фильмов; обсуждение характера героев и событий;

проблемнаяситуация:зачемнужнасерьёзнаямузыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

#### Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделитьвотдельныйпластсовременнуюмузыку.Объективнойсложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительнодостойныхвнимания,тех,которыенезабудутсячерезнескольколет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которыхтребуется специфический иразнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основыдляпоследующегоразвитиявданномнаправлении.Помимоуказанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку являетсяразучиваниеиисполнениепесенсовременныхкомпозиторов,написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс междусовременностьюпеснииеёдоступностьюдетскомувосприятию,соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

#### Современныеобработкиклассическоймузыки

*Содержание:* Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

*Видыдеятельностиобучающихся:*

различениемузыкиклассическойиеёсовременнойобработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждениекомплексавыразительныхсредств,наблюдениезаизменением

характерамузыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

#### Джаз

*Содержание:* Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствостворчествомджазовыхмузыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

#### Исполнителисовременноймузыки

*Содержание:* Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

просмотрвидеоклиповсовременныхисполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

#### Электронныемузыкальныеинструменты

*Содержание:* Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах;созданиеэлектроннойкомпозициивкомпьютерныхпрограммах с готовыми семплами (например, Garage Band).

#### Модуль№8«Музыкальнаяграмота»

Данныймодульявляетсявспомогательныминеможетизучатьсявотрыве отдругихмодулей.Освоениемузыкальнойграмотынеявляетсясамоцельюивсегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевыхтеммодуляврамкахкалендарно-тематическогопланированиявозможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке.Новыепонятияинавыкипослеихосвоениянеисключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

#### Весьмирзвучит

*Содержание:*Звукимузыкальныеишумовые.Свойствазвука:высота,громкость, длительность, тембр.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение,определениенаслухзвуковразличногокачества;

игра–подражаниезвукамиголосамприродысиспользованиемшумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционныеупражнения,разучиваниеиисполнениепопевокипесен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

#### Звукоряд

*Содержание:*Нотныйстан,скрипичныйключ.Нотыпервойоктавы.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосэлементаминотнойзаписи;

различениепонотнойзаписи,определениенаслухзвукорядавотличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучиваниеи исполнениевокальных упражнений, песен, построенных

наэлементахзвукоряда.

#### Интонация

*Содержание:*Выразительныеиизобразительныеинтонации.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного(ку-ку,тик-такидругие)ивыразительного(просьба,призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

#### Ритм

*Содержание:* Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Видыдеятельности обучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение,импровизацияспомощьюзвучащихжестов(хлопки,шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо»,прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание,исполнениенаударныхинструментахритмическойпартитуры;

слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженнымритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

#### Ритмическийрисунок

*Содержание:* Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмическиерисунки.Ритмическаяпартитура.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепо нотнойзаписиритмическихрисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение,импровизацияспомощьюзвучащихжестов(хлопки,шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо»,прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженнымритмическим

рисунком,воспроизведениеданногоритмапопамяти(хлопками).

#### Размер

*Содержание:*Равномернаяпульсация.Сильныеислабыедоли.Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

ритмическиеупражнениянаровнуюпульсацию,выделениесильныхдолей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определениенаслух,понотнойзаписиразмеров2/4,3/4,4/4;

исполнениевокальныхупражнений,песенвразмерах2/4,3/4,4/4схлопками- акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодийвразмерах2/4,3/4,4/4;вокальнаяиинструментальнаяимпровизация в заданном размере.

#### Музыкальныйязык

*Содержание:*Темп,тембр.Динамика(форте,пиано,крещендо,диминуэндо).

Штрихи(стаккато,легато,акцент).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий сярковыраженными динамическими,темповыми,штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

#### Высотазвуков

*Содержание:*Регистры.Нотыпевческогодиапазона.Расположениенот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

освоениепонятий«выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживаниепонотнойзаписиотдельныхмотивов,фрагментовзнакомыхпесен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахпопевок,

краткихмелодийпонотам;выполнениеупражненийнавиртуальнойклавиатуре.

#### Мелодия

*Содержание:* Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

#### Сопровождение

*Содержание*:Аккомпанемент.Остинато.Вступление,заключение,проигрыш.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиглавногоголоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показрукойлиниидвиженияглавногоголосаиаккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составлениенагляднойграфическойсхемы;

импровизацияритмическогоаккомпанементакзнакомойпесне(звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно:исполнениепростейшегосопровождениякзнакомоймелодии на клавишных или духовых инструментах.

#### Песня

*Содержание:*Куплетнаяформа.Запев,припев.

*Видыдеятельностиобучающихся*:

знакомствосостроениемкуплетнойформы;

составлениенагляднойбуквеннойилиграфическойсхемыкуплетнойформы; исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно:импровизация,сочинениеновыхкуплетовкзнакомойпесне.

#### Лад

*Содержание:*Понятиелада.Семиступенныеладымажориминор.Краска

звучания.Ступеневыйсостав.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслухладовогонаклонениямузыки; игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания,вокальныеупражнения,построенныеначередованиимажора

иминора;

исполнениепесенсярковыраженнойладовойокраской;

вариативно:импровизация,сочинениевзаданномладу;чтениесказоконотах и музыкальных ладах.

#### Пентатоника

*Содержание:*Пентатоника–пятиступенныйлад,распространённыйумногих народов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниеинструментальныхпроизведений,исполнениепесен,написанных в пентатонике.

#### Нотывразныхоктавах

*Содержание:*Нотывторойималойоктавы.Басовыйключ.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствоснотнойзаписьювовторойималойоктаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или

виртуальнойклавиатурепопевок,краткихмелодийпонотам.

#### Дополнительныеобозначениявнотах

*Содержание:*Реприза,фермата,вольта,украшения(трели,форшлаги).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнениепесен,попевок,вкоторыхприсутствуютданныеэлементы.

#### Ритмическиерисункивразмере6/8

*Содержание:*Размер6/8.Нотасточкой. Шестнадцатые. Пунктирныйритм.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков в размере 6/8;

исполнение,импровизацияспомощьюзвучащихжестов(хлопки,шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо»,прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженнымритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

#### Тональность.Гамма

*Содержание:* Тоника, тональность. Знаки приключе. Мажорныеи минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслухустойчивыхзвуков; игра «устой – неустой»;

пениеупражнений–гаммсназваниемнот,прослеживаниепонотам; освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно:импровизациявзаданнойтональности.

#### Интервалы

*Содержание:* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

освоениепонятия«интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различениенаслухдиссонансовиконсонансов,параллельногодвижениядвух

голосоввоктаву,терцию,сексту;

подборэпитетовдляопределениякраскизвучанияразличныхинтервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементыдвухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

#### Гармония

*Содержание:*Аккорд.Трезвучиемажорноеиминорное.Понятиефактуры.

Фактурыаккомпанементабас-аккорд,аккордовая,арпеджио.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

различение на слух интервалов и аккордов; различениенаслухмажорныхиминорныхаккордов;

разучивание, исполнениепопевок и песен смелодическим движением по звукам аккордов;

вокальныеупражнениясэлементамитрёхголосия;

определениенаслухтипафактурыаккомпанементаисполняемыхпесен,прослушанных инструментальных произведений;

вариативно:сочинениеаккордовогоаккомпанементакмелодиипесни.

#### Музыкальнаяформа

*Содержание:* Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнениепесен,написанныхвдвухчастнойилитрёхчастнойформе;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

#### Вариации

*Содержание:*Варьированиекакпринципразвития.Тема.Вариации.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составлениенагляднойбуквеннойилиграфическойсхемы;

исполнениеритмическойпартитуры,построеннойпопринципувариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ**

**ПОМУЗЫКЕНАУРОВНЕНАЧАЛЬНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ**

### ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизучениямузыкинауровненачальногообщегообразованияу обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### вобластигражданско-патриотическоговоспитания:

осознаниероссийскойгражданскойидентичности;

знаниеГимнаРоссииитрадицийегоисполнения,уважениемузыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважениекдостижениямотечественныхмастеровкультуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

#### вобластидуховно-нравственноговоспитания:

признаниеиндивидуальностикаждогочеловека;

проявлениесопереживания,уваженияидоброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

#### вобластиэстетическоговоспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умениевидетьпрекрасноевжизни,наслаждатьсякрасотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### вобластинаучногопознания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественнойи научной картины мира;

познавательныеинтересы,активность,инициативность,любознательностьи самостоятельность в познании;

#### в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

#### вобластитрудовоговоспитания:

установканапосильноеактивноеучастиевпрактическойдеятельности; трудолюбиев учёбе, настойчивость вдостижении поставленныхцелей;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыиискусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

#### вобластиэкологическоговоспитания:

бережноеотношениекприроде;неприятиедействий,приносящихейвред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

#### Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

Врезультатеизучениямузыкинауровненачальногообщегообразованияу обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

# Познавательныеучебныедействия

#### Базовыелогическиедействия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлятьнедостатокинформации,втомчислеслуховой,акустическойдлярешенияучебной(практической)задачинаосновепредложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### Базовыеисследовательскиедействия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальнымижелательнымсостояниеммузыкальныхявлений,втомчислев отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводитьпопредложенномуплануопыт,несложноеисследование поустановлению особенностей предметаизучения исвязеймеждумузыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### Работас информацией:

выбиратьисточникполученияинформации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельноили на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализироватьтекстовую,видео-,графическую,звуковую,информациюв соответствии с учебной задачей;

анализироватьмузыкальныетексты(акустическиеинотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

# Универсальныекоммуникативныеучебныедействия

#### Невербальнаякоммуникация:

восприниматьмузыкукакспецифическуюформуобщениялюдей,стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передаватьв собственномисполнениимузыкихудожественное содержание, выражать настроение, чувства, личноеотношениек исполняемомупроизведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

пониматькультурныенормыизначениеинтонациивповседневномобщении.

#### Вербальнаякоммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиис целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признаватьвозможностьсуществованияразныхточекзрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование);

готовитьнебольшиепубличныевыступления;

подбиратьиллюстративныйматериал(рисунки,фото,плакаты)ктексту выступления.

#### Совместнаядеятельность(сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключатьсямеждуразличнымиформамиколлективной,групповой ииндивидуальнойработыприрешенииконкретнойпроблемы,выбиратьнаиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулироватькраткосрочныеидолгосрочныецели(индивидуальныесучётомучастиявколлективныхзадачах)встандартной(типовой)ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по еёдостижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцессирезультат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнятьсовместныепроектные,творческиезаданиясопорой на предложенные образцы.

# Универсальныерегулятивныеучебныедействия

#### Самоорганизацияисамоконтроль:

планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучениярезультата; выстраивать последовательность выбранных действий.

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректироватьсвоиучебныедействиядля преодоленияошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действийобеспечиваетформированиесмысловыхустановокличности(внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины,устойчивогоповедения,эмоциональногодушевногоравновесия и т.д.).

### ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыхарактеризуютначальныйэтапформированияуобучающихсяосновмузыкальнойкультурыипроявляются вспособностикмузыкальнойдеятельности,потребностиврегулярномобщении

с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

#### Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупо музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интереск игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознаютразнообразиеформинаправлениймузыкальногоискусства,могут

назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеютопытвосприятия,творческойиисполнительскойдеятельности;

суважениемотносятсякдостижениямотечественноймузыкальнойкультуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведенийкродномуфольклору,русскоймузыке,народноймузыкеразличных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определятьпринадлежностьмузыкальныхпроизведенийиихфрагментовк композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создаватьритмическийаккомпанементнаударныхинструментах при исполнении народной песни;

исполнятьнародныепроизведенияразличныхжанровссопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:

различатьнаслухпроизведенияклассическоймузыки,называтьавтораи произведение, исполнительский состав;

различатьихарактеризоватьпростейшиежанрымузыки(песня,танец,марш), вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнакипесни,танцаимаршав сочинениях композиторов-классиков;

различатьконцертныежанрыпоособенностямисполнения(камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композиторомдля создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне,песни,воспевающиекрасотуроднойприроды,выражающиеразнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различатьобобщённыежанровыесферы:напевность(лирика),танцевальностьи маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственныечувстваи мысли, эстетическиепереживания, замечать прекрасноевокружающеммиреивчеловеке,стремитьсякразвитиюи удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различатьнаслухиназыватьфольклорные элементымузыкиразныхнародов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится: определятьхарактер,настроениемузыкальныхпроизведенийдуховной

музыки,характеризоватьеёжизненноепредназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембрычеловеческихголосовимузыкальныхинструментов,определятьих на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различатьразнообразныевидыижанры,современноймузыкальнойкультуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять наслух принадлежность музыкальныхпроизведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать,называтьмузыкально-выразительныесредства,определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицироватьзвуки:шумовыеимузыкальные,длинные,короткие,тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различатьнаслухпринципыразвития:повтор,контраст,варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироватьсявнотнойзаписивпределахпевческогодиапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнятьпесниспростыммелодическимрисунком.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

### КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программное содержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ(17часов)** |
| **Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»** |
| 1.1 | Край,вкоторомты живёшь | 1 | Музыкальныетрадиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,посвящённыхсвоеймалойродине,песен композиторов-земляков; диалог с учителемо музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родногокрая;посещениекраеведческогомузея;посещениеэтнографическогоспектакля, концерта |
| 1.2 | Русскийфольклор | 1 | Русскиенародныепесни (трудовые,хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички,потешки,считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песенразныхжанров;участиевколлективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игровогодетскогофольклора;вариативно:ритмическаяимпровизация, исполнениеаккомпанементанапростых ударных (ложки) и духовых (свирель)инструментахкизученнымнароднымпесням |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | Русскиенародные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты(балалайка, рожок, свирель, гусли,гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии | Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных;музыкальная викторина на знание тембров народныхинструментов;двигательнаяигра– импровизация-подражание игренамузыкальныхинструментах;слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотрвидеофильмаорусскихмузыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейшихнавыковигрынасвирели,ложках |
| 1.4 | Сказки,мифы и легенды | 1 | Народныесказители.Русскиенародные сказания,былины.Сказкиилегендыомузыкеи музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемыхнараспев;винструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстрацийкпрослушанныммузыкальными литературным произведениям;вариативно:знакомствосэпосомнародовРоссии(повыборуучителя:отдельныесказания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | или примеры из эпоса народов России, например,якутскогоОлонхо,карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний;речитативнаяимпровизация–чтениенараспевфрагментасказки,былины |
| 1.5 | Фольклорнародов России | 1 | Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителяможетбытьпредставлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так иуникальнымсамобытнымявлениям, например: тувинское горловое пение,кавказскаялезгинка,якутскийварган, | Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации;определение характерных черт, характеристика типичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм, лад, интонации);разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах; вариативно: исполнениена доступных клавишных или духовых инструментах(свирель)мелодийнародных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальномутворчествународовРоссии |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пентатонные ладывмузыкереспубликПоволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители |  |
| 1.6 | Народныепраздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика–напримере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя вниманиеобучающихся может быть сосредоточенона русских традиционныхнародных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России(Сабантуй,Байрам,Навруз,Ысыах) | Знакомствоспраздничнымиобычаями, обрядами, бытовавшими ранееи сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда,участиевколлективнойтрадиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);вариативно:просмотрфильма(мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра,театрализованногопредставления |
| Итогопомодулю | 6 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль№2«Классическаямузыка»** |
| 2.1 | Композиторы– детям | 1 | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева,Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятиежанра.Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера,музыкально-выразительныхсредств, использованных композитором; подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке;определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодийинструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмическихаккомпанементов(спомощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого итанцевальногохарактера |
| 2.2 | Оркестр | 1 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта–музыкальное соревнование солистасоркестром | Слушаниемузыкивисполненииоркестра; просмотр видеозаписи;диалогсучителеморолидирижёра,«Я–дирижёр»–игра-имитациядирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песенсоответствующей тематики; вариативно:знакомствоспринципомрасположенияпартийвпартитуре;работа по группам – сочинение своего вариантаритмическойпартитуры |
| 2.3 | Музыкальные инструменты.Флейта | 1 | Предкисовременной флейты. ЛегендаонимфеСиринкс. | Знакомствосвнешнимвидом,устройствомитембрамиклассическихмузыкальных инструментов; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Музыкадляфлейты соло, флейтыв сопровождении фортепиано,оркестра (например, «Шутка» И.С.Баха,«Мелодия» из оперы «Орфей иЭвридика»К.В. Глюка,«Сиринкс»К. Дебюсси) | слушание музыкальных фрагментоввисполненииизвестныхмузыкантов- инструменталистов;чтениеучебныхтекстов,сказокилегенд,рассказывающихомузыкальныхинструментах, истории их появления |
| 2.4 | Вокальнаямузыка | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанрывокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.Песня,романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса,расширенияегодиапазона;проблемная ситуация: что значит красивое пение;музыкальнаявикторинаназнаниевокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальноймузыки;школьныйконкурсюныхвокалистов |
| 2.5 | Инструментальнаямузыка | 1 | Жанрыкамернойинструментальной | Знакомствосжанрамикамернойинструментальноймузыки; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет | слушаниепроизведенийкомпозиторов- классиков;определениекомплексавыразительныхсредств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальнаявикторина;вариативно:посещение концерта инструментальной музыки;составлениесловарямузыкальныхжанров |
| 2.6 | Русскиекомпозиторы- классики | 1 | Творчествовыдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии;слушаниемузыки:фрагментывокальных,инструментальных,симфонических сочинений;кругхарактерныхобразов(картиныприроды, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительныхсредств;наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра, формы; чтение учебных текстов ихудожественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;разучивание,исполнениедоступных вокальных сочинений; вариативно: посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся зарубежных композиторов. | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии;слушаниемузыки:фрагментывокальных,инструментальных,симфонических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинений;кругхарактерныхобразов;характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра, формы; чтение учебных текстов ихудожественной литературы биографического характера;вокализациятеминструментальных сочинений;разучивание,исполнениедоступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотрбиографическогофильма |
| Итогопомодулю | 7 |  |  |
| **Модуль№3 «Музыкавжизничеловека»** |
| 3.1 | Музыкальныепейзажи | 1 | Образыприродыв музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегосяприродой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которыетруднопередать словами | Слушаниепроизведенийпрограммноймузыки, посвящённой образам природы;подборэпитетовдляописаниянастроения, характера музыки;сопоставлениемузыкиспроизведениями изобразительного искусства;двигательнаяимпровизация,пластическое интонирование;разучивание,одухотворенноеисполнениепесен о природе, её красоте; вариативно: рисование«услышанных»пейзажейи(или)абстрактнаяживопись–передачанастроенияцветом, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | точками,линиями;игра-импровизация«Угадаймоёнастроение» |
| 3.2 | Музыкальные портреты | 1 | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер,манеруречи.«Портреты», выраженныевмузыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программнойинструментальноймузыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;подборэпитетовдляописаниянастроения, характера музыки;сопоставлениемузыкиспроизведениями изобразительного искусства;двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, харáктерноеисполнениепесни–портретной зарисовки;вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного(теневого)театраспомощьюкукол,силуэтов |
| 3.3 | Танцы,игрыивеселье | 1 | Музыка–игразвуками. Танец – искусство и радость движения.Примерыпопулярных танцев | Слушание,исполнениемузыкискерцозного характера;разучивание,исполнениетанцевальных движений;танец-игра; рефлексия собственного эмоциональногосостоянияпослеучастиявтанцевальныхкомпозицияхи импровизациях; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проблемнаяситуация:зачемлюдитанцуют; ритмическая импровизация в стилеопределённоготанцевальногожанра |
| 3.4 | Какойжепраздник без музыки? | 1 | Музыка, создающая настроениепраздника. Музыка в цирке,на уличном шествии, спортивномпразднике | Диалогсучителемозначениимузыки на празднике;слушание произведений торжественного, праздничногохарактера;«дирижирование» фрагментами произведений;конкурсналучшего«дирижёра»;разучиваниеиисполнениетематическихпесен к ближайшему празднику;проблемная ситуация: почему на праздниках обязательнозвучитмузыка;вариативно:запись видеооткрыткисмузыкальнымпоздравлением; групповыетворческиешутливыедвигательныеимпровизации«Цирковаятруппа» |
| Итогопомодулю | 4 |  |  |
| Количествочасовпоинвариатныммодулям | 17 |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ** |
| **Модуль№4«Музыканародовмира»** |
| 4.1 | Певецсвоегонарода | 1 | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов–ярких представителейнационального | Знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснародноймузыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;вокализациянаиболееяркихтеминструментальныхсочинений; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкальногостиля своей страны | разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений; вариативно: исполнениена клавишных или духовых инструментах композиторскихмелодий,прослеживаниеих по нотной записи; творческие,исследовательскиепроекты,посвящённыевыдающимсякомпозиторам |
| 4.2 | Музыка стран ближнегозарубежья | 2 | Фольклоримузыкальные традиции стран ближнего зарубежья(песни,танцы, обычаи, музыкальные инструменты).Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты и жанры.Славянскиемузыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих странсроссийскимиреспубликами | Знакомствосособенностямимузыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);знакомство с внешним видом, особенностями исполненияизвучаниянародныхинструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;вариативно:исполнениенаклавишныхили духовыхинструментахнародныхмелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённыемузыкальнойкультуренародовмира |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3 | Музыкастрандальнего зарубежья | 2 | Музыка народов Европы.Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон.Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки.Фламенко.Искусство игры на гитаре,кастаньеты, латиноамериканские ударныеинструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут бытьпредставлены болеро, фанданго, хота, танго, самба,румба,ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).Смешениетрадиций и культур в музыке Северной Америки.МузыкаЯпониии Китая.Древниеистокимузыкальнойкультуры | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);разучиваниеиисполнениепесен,танцев,сочинение,импровизацияритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённыемузыкальнойкультуренародовмира |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | странЮго-Восточной Азии. Императорские церемонии,музыкальные инструменты. Пентатоника.Музыка Средней Азии. Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты и современныеисполнителиКазахстана, Киргизии, и другихстранрегиона |  |
| Итогопомодулю | 5 |  |  |
| **Модуль№5«Духовнаямузыка»** |
| 5.1 | Звучаниехрама | 1 | Колокола.Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие).Звонарские приговорки. Колокольностьвмузыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного созвучаниемколоколов;диалогсучителемотрадицияхизготовленияколоколов,значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;слушаниемузыкирусскихкомпозиторовсярко выраженным изобразительным элементом колокольности;выявление, обсуждение характера, выразительныхсредств,использованныхкомпозитором;двигательнаяимпровизация– |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | имитация движений звонаря на колокольне; ритмическиеиартикуляционныеупражнения на основе звонарских приговорок;вариативно:просмотрдокументальногофильма о колоколах; сочинение, исполнение нафортепиано,синтезатореилиметаллофонахкомпозиции,имитирующейзвучаниеколоколов |
| 5.2 | Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка религиозногосодержания(повыбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаемав данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так и фольклорных традиций(например:Рождество, | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнениедоступныхвокальныхпроизведений духовной музыки;вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Троица, Пасха). Рекомендуется знакомствосфрагментами литургической музыки русских композиторов- классиков(С.В.Рахманинов,П.И. Чайковский и другихкомпозиторов) |  |
| Итогопомодулю | 2 |  |  |
| **Модуль№6«Музыкатеатра икино»** |
| 6.1 | Музыкальнаясказка на сцене, на экране | 1 | Характерыперсонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло.Хор,ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждениемузыкально-выразительных средств, передающихповоротысюжета, характеры героев;игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно:постановкадетскоймузыкальной сказки, спектакль для родителей; творческийпроект«Озвучиваеммультфильм» |
| 6.2 | Театроперыибалета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей.Балет.Опера.Солисты,хор, оркестр, дирижёрвмузыкальномспектакле | Знакомствосознаменитымимузыкальными театрами;просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклей с комментариями учителя;определениеособенностейбалетногоиоперногоспектакля; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | разучиваниеиисполнениедоступногофрагмента,обработкипесни(хораизоперы);«игра в дирижёра» – двигательнаяимпровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;вариативно:посещениеспектакляилиэкскурсия в местный музыкальный театр; виртуальнаяэкскурсияпоБольшомутеатру;рисованиепомотиваммузыкальногоспектакля,создание афиши |
| 6.3 | Балет.Хореография– искусство танца | 1 | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты,отдельные номера из балетовотечественных композиторов (например,балеты П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина,Р.К.Щедрина) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомствоснесколькимияркимисольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;музыкальнаявикторинаназнаниебалетной музыки;вариативно:пропеваниеиисполнениеритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетногоспектакляилипросмотрфильма- балета |
| 6.4 | Опера.Главныегерои и номера оперного спектакля | 1 | Ария, хор, сцена, увертюра–оркестровое вступление. Отдельные номераизопер русских | Слушаниефрагментовопер;определениехарактерамузыкисольнойпартии,ролиивыразительныхсредстворкестрового сопровождения; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | изарубежных композиторов(повыборуучителя могут бытьпредставлены фрагментыизопер Н.А. Римского -Корсакова(«Садко»,«СказкаоцареСалтане»,«Снегурочка»),М.И.Глинки(«Руслани Людмила»),К.В.Глюка(«Орфейи Эвридика»),Дж.Верди идругихкомпозиторов) | знакомство с тембрами голосов оперных певцов;освоениетерминологии;звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;разучивание,исполнениепесни,хораизоперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы |
| Итогопомодулю | 4 |  |  |
| **Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»** |
| 7.1 | Современные обработки классическоймузыки | 2 | Понятие обработки, творчествосовременных композиторовисполнителей, обрабатывающих классическуюмузыку. Проблемнаяситуация:зачеммузыкантыделаютобработкиклассики? | Различениемузыкиклассическойиеё современной обработки;слушаниеобработокклассическоймузыки, сравнение их с оригиналом;обсуждениекомплексавыразительныхсредств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических темвсопровождениисовременногоритмизованногоаккомпанемента |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | Современные«двойники» классических музыкальных инструментов:синтезатор,электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструментывкомпьютерных программах | Слушаниемузыкальныхкомпозицийвисполнениинаэлектронныхмузыкальных инструментах; сравнение их звучаниясакустическимиинструментами,обсуждение результатов сравнения;подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно:посещениемузыкальногомагазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильмаобэлектронныхмузыкальныхинструментах; создание электронной композициивкомпьютерныхпрограммахсготовымисемплами(например,GarageBand) |
| Итогопомодулю | 3 |  |  |
| **Модуль№8«Музыкальнаяграмота»** |
| 8.1 | Весь мирзвучит | 1 | Звуки музыкальныеишумовые.Свойства звука: высота, громкость,длительность,тембр | Знакомствосозвукамимузыкальнымии шумовыми;различение,определениенаслухзвуков различного качества;игра–подражаниезвукамиголосамприроды с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;артикуляционные упражнения, разучивание и исполнениепопевокипесенсиспользованием звукоподражательных элементов, шумовыхзвуков |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2 | Песня | 1 | Куплетнаяформа.Запев, припев | знакомствосостроениемкуплетнойформы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанныхв куплетной форме; различение куплетной формыпри слушании незнакомых музыкальных произведений;вариативно:импровизация,сочинениеновыхкуплетовкзнакомойпесне |
| Итогопомодулю | 2 |  |  |
| Количествочасовповариативныммодулям | 16 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 33 |  |

### КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программное содержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ** |
| **Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»** |
| 1.1 | Край,вкоторомты живёшь | 1 | Музыкальныетрадиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,посвящённыхсвоеймалойродине,песен композиторов-земляков; диалог с учителемомузыкальныхтрадициях своегородногокрая; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родногокрая;посещениекраеведческогомузея; посещение этнографического спектакля,концерта |
| 1.2 | Русскийфольклор | 1 | Русскиенародныепесни (трудовые,хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички,потешки,считалки, прибаутки) | Разучивание,исполнениерусскихнародных песен разных жанров;участие в коллективной традиционной музыкальнойигре(повыборуучителямогут быть освоены игры «Бояре», «Плетень»,«Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинениемелодий,вокальнаяимпровизациянаосноветекстовигровогодетскогофольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель)инструментахкизученнымнароднымпесням |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | Русскиенародные музыкальные инструменты | 1 | Народныемузыкальные инструменты(балалайка, рожок, свирель,гусли,гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии | Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;определение на слух тембров инструментов; классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных;музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов;двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительныеэлементы,подражание голосам народных инструментов;вариативно:просмотрвидеофильмаорусских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея;освоениепростейшихнавыковигрынасвирели,ложках |
| 1.4 | Сказки,мифыи легенды | 1 | Народныесказители.Русскиенародные сказания,былины.Сказкиилегендыомузыкеи музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушаниесказок,былин,эпическихсказаний, рассказываемых нараспев;винструментальноймузыкеопределениенаслухмузыкальныхинтонацийречитативного характера; вариативно: знакомство с эпосом народовРоссии (повыборуучителя: отдельныесказанияилипримерыизэпосанародовРоссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | например,якутскогоОлонхо,карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний;речитативнаяимпровизация–чтениенараспевфрагментасказки,былины |
| 1.5 | Народныепраздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика–напримере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя вниманиеобучающихся может быть сосредоточенона русских традиционныхнародных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России(Сабантуй,Байрам,Навруз,Ысыах) | Знакомствоспраздничнымиобычаями, обрядами, бытовавшими ранееи сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда,участиевколлективнойтрадиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);вариативно:просмотрфильма(мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра,театрализованногопредставления;участиевнародныхгуляньяхнаулицахродногогорода, посёлка |
| 1.6 | Фольклорнародов России | 1 | Музыкальныетрадиции,особенностинародной музыки республик | ЗнакомствосособенностямимузыкальногофольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | РоссийскойФедерации (по выбору учителя может бытьпредставлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так иуникальнымсамобытнымявлениям, например: тувинское горловое пение,кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные ладывмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,музыканты-исполнители | определение характерных черт, характеристика типичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм, лад, интонации);разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах;вариативно: исполнение на доступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен,прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённыемузыкальномутворчествународовРоссии |
| 1.7 | Фольклорвтворчествепрофессиональных музыкантов | 1 | Собирателифольклора.Народныемелодии в обработке | Диалогсучителемозначениифольклористики; чтение учебных, популярных текстовособирателяхфольклора;слушаниемузыки, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | композиторов. Народные жанры, интонациикакоснова для композиторского творчества | созданнойкомпозитораминаосновенародных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песенв композиторской обработке; сравнение звучанияоднихитехжемелодийвнародноми композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных сужденийнаосновесравнения;вариативно: аналогии с изобразительным искусством–сравнениефотографийподлинных образцовнародныхпромыслов(гжель,хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующихтехникахросписи |
| Итогопомодулю | 7 |  |  |
| **Модуль№2«Классическаямузыка»** |
| 2.1 | Русскиекомпозиторы- классики | 1 | Творчествовыдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии;слушаниемузыки:фрагментывокальных,инструментальных,симфонических сочинений;кругхарактерныхобразов(картиныприроды, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительныхсредств; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы;чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера;вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся зарубежных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии;слушаниемузыки:фрагментывокальных,инструментальных,симфонических сочинений;кругхарактерныхобразов(картиныприроды, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительныхсредств;наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра, формы; чтение учебных текстов ихудожественнойлитературыбиографического характера;вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | Певучесть тембров струнныхсмычковых инструментов.Композиторы,сочинявшиескрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитацияисполнительскихдвижений во время звучания музыки; музыкальнаявикторинаназнаниеконкретныхпроизведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;разучивание,исполнениепесен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концертаинструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностейзвучанияинструмента,способовигрынанём |
| 2.4 | Вокальнаямузыка | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанрывокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.Песня,романс, вокализ, кант | Определениенаслухтиповчеловеческих голосов (детские, мужские, женские),тембровголосовпрофессиональныхвокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки;слушание вокальных произведений композиторов-классиков;освоениекомплекса дыхательных,артикуляционныхупражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знаниевокальных музыкальных произведений и их авторов;разучивание,исполнениевокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальноймузыки;школьныйконкурсюныхвокалистов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5 | Программнаямузыка | 1 | Программноеназвание, известный сюжет,литературныйэпиграф | Слушание произведений программной музыки; обсуждениемузыкальногообраза,музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр(вокальныеилиинструментальныеимпровизации)позаданнойпрограмме |
| 2.6 | Симфоническая музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет | Знакомствосжанрамикамерной инструментальной музыки;слушаниепроизведенийкомпозиторов- классиков;определениекомплексавыразительныхсредств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальнаявикторина;вариативно:посещение концерта инструментальной музыки;составлениесловарямузыкальныхжанров |
| 2.7 | Мастерство исполнителя | 1 | Творчествовыдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И.Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучениепрограмм,афишконсерватории, филармонии;сравнениенесколькихинтерпретацийодного итогожепроизведениявисполненииразных музыкантов;вариативно:посещениеконцертаклассической музыки;созданиеколлекциизаписейлюбимогоисполнителя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.8 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет | Знакомствосжанрамикамерной инструментальной музыки;слушаниепроизведенийкомпозиторов- классиков;определениекомплексавыразительных средств;описаниесвоеговпечатленияотвосприятия; музыкальная викторина; вариативно:посещениеконцертаинструментальноймузыки; составление словаря музыкальныхжанров |
| Итогопомодулю | 8 |  |  |
| **Модуль№3 «Музыкавжизничеловека»** |
| 3.1 | Главныймузыкальный символ | 1 | Гимн России – главный музыкальный символ нашейстраны.Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны | Разучивание,исполнениеГимнаРоссийской Федерации;знакомствосисториейсоздания,правилами исполнения;просмотр видеозаписей парада, церемонии награжденияспортсменов;чувствогордости, понятия достоинства и чести;обсуждениеэтическихвопросов,связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своейреспублики,города,школы |
| 3.2 | Красотаи вдохновение | 1 | Стремлениечеловекаккрасоте.Особое состояние – | Диалогсучителемозначениикрасотыивдохновениявжизничеловека;слушание музыки, концентрация на её восприятии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | вдохновение.Музыка–возможность вместе переживать вдохновение,наслаждатьсякрасотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод | своёмвнутреннемсостоянии;двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются подмузыку»;выстраиваниехоровогоунисона– вокального и психологического;одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни;вариативно:разучиваниехоровода |
| Количествочасовпоинвариантныммодулям | 17 |  |
| **ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ** |
| **Модуль№4«Музыканародовмира»** |
| 4.1 | Диалогкультур | 2 | Образы,интонации фольклора других народов и странвмузыкеотечественных и зарубежных композиторов(в том числе образы другихкультурвмузыке русских композиторовирусскиемузыкальные цитаты в творчестве зарубежныхкомпозиторов) | Знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснародноймузыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;вокализациянаиболееяркихтем инструментальных сочинений;разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты,посвящённыевыдающимсякомпозиторам |
| Итогопомодулю | 2 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль№5«Духовнаямузыка»** |
| 5.1 | Инструментальная музыка в церкви | 1 | Органиегороль в богослужении.ТворчествоИ.С. Баха | Чтениеучебныхихудожественныхтекстов, посвящённыхисториисоздания,устройству органа, его роли в католическом ипротестантскомбогослужении; ответы на вопросы учителя;слушаниеорганноймузыкиИ.С.Баха;описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе(вовремя слушания);звуковоеисследование–исполнение(учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;наблюдениезатрансформациеймузыкального образа;вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижениегипотезопринципахработыэтого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе;литературное,художественноетворчествонаосновемузыкальныхвпечатленийот восприятия органной музыки |
| 5.2 | ИскусствоРусскойправославнойцеркви | 1 | Музыкавправославномхраме.Традиции | разучивание,исполнениевокальныхпроизведенийрелигиознойтематики,сравнение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвященныесвятым. Образы Христа, Богородицы | церковныхмелодийинародныхпесен,мелодий светской музыки;прослеживаниеисполняемыхмелодий по нотной записи;анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи,посвящённыхсвятым,Христу, Богородице;вариативно: посещение храма; поиск в ИнтернетеинформацииоКрещенииРуси,святых,обиконах |
| 5.3 | Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка религиозногосодержания(повыбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаемав данном регионе РоссийскойФедерации. В рамкахправославной традиции возможно рассмотрениетрадиционных | слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характерамузыки,еёрелигиозногосодержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха).Рекомендуется знакомство с фрагментамилитургической музыки русскихкомпозиторов- классиков(С.В. Рахманинов, П.И.Чайковскийидругихкомпозиторов) |  |
| Итогопомодулю | 3 |  |  |
| **Модуль№6«Музыкатеатра икино»** |
| 6.1 | Музыкальнаясказка на сцене, на экране | 2 | Характерыперсонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло.Хор,ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждениемузыкально-выразительных средств, передающихповоротысюжета, характеры героев;игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно:постановкадетскоймузыкальной сказки, спектакль для родителей; творческийпроект«Озвучиваеммультфильм» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2 | Театроперыибалета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей.Балет.Опера.Солисты,хор, оркестр, дирижёрвмузыкальном спектакле | Знакомствосознаменитымимузыкальными театрами;просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклей с комментариями учителя;определениеособенностейбалетногои оперного спектакля;тестыиликроссвордынаосвоениеспециальных терминов;танцевальнаяимпровизацияподмузыку фрагмента балета;разучиваниеиисполнениедоступного фрагмента, обработки песни(хораизоперы);«игравдирижёра»–двигательнаяимпровизациявовремяслушанияоркестрового фрагмента |
| 6.3 | Балет.Хореография– искусство танца | 1 | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты,отдельные номера из балетовотечественных композиторов (например,балеты П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева,А.И.Хачатуряна, | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомствоснесколькимияркимисольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;музыкальнаявикторинаназнаниебалетной музыки;вариативно:пропеваниеиисполнениеритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетногоспектакляилипросмотрфильма-балета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | В.А.Гаврилина,Р.К.Щедрина) |  |
| 6.4 | Опера.Главныегерои и номера оперного спектакля | 2 | Ария, хор, сцена, увертюра–оркестровое вступление. Отдельные номераизопер русских и зарубежных композиторов(повыборуучителя могут бытьпредставлены фрагментыизопер Н.А. Римского -Корсакова(«Садко»,«Сказкаоцаре Салтане»,«Снегурочка»),М.И.Глинки(«РусланиЛюдмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»),Дж.Верди идругихкомпозиторов) | Слушаниефрагментовопер;определениехарактерамузыкисольнойпартии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;знакомствостембрамиголосовоперных певцов;освоениетерминологии;звучащиетестыикроссвордынапроверку знаний;разучивание,исполнениепесни,хораизоперы; рисование героев, сцен из опер;вариативно:просмотрфильма-оперы; постановка детской оперы |
| 6.5 | Сюжетмузыкального спектакля | 1 | Либретто. Развитие музыки в соответствии ссюжетом. Действия и сценывопереи балете. | Знакомствослибретто,структуроймузыкальногоспектакля;рисунокобложки для либретто опер и балетов;анализвыразительныхсредств,создающих |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Контрастныеобразы, лейтмотивы | образы главных героев, противоборствующих сторон;наблюдениезамузыкальнымразвитием, характеристика приёмов, использованных композитором;вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;музыкальнаявикторинаназнание музыки;звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильманаосновевыбранноголибретто;просмотрфильма-оперыилифильма-балета |
| 6.6 | Оперетта,мюзикл | 1 | Историявозникновения и особенности жанра.ОтдельныеномераизопереттИ.Штрауса, И. Кальмана и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнениеразныхпостановокодногоитогожемюзикла;вариативно:посещениемузыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сценизмюзикла–спектакльдля родителей |
| Итогопомодулю | 8 |  |  |
| **Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»** |
| 7.1 | Современныеобработки классическоймузыки | 1 | Понятиеобработки,творчествосовременных композиторов | Различениемузыкиклассическойиеё современной обработки;слушаниеобработокклассическоймузыки, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | исполнителей, обрабатывающих классическуюмузыку. Проблемнаяситуация:зачеммузыкантыделаютобработкиклассики? | сравнениеихсоригиналом;обсуждениекомплексавыразительныхсредств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических темвсопровождениисовременногоритмизованногоаккомпанемента |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовыхмузыкантов (по выбору учителя могут бытьпредставленыпримеры творчества всемирно известных джазовых) | Знакомствостворчествомджазовых музыкантов;узнавание, различение на слух джазовых композицийвотличиеотдругихмузыкальных стилей и направлений;определениенаслухтембровмузыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;вариативно:разучивание,исполнениепесенвджазовыхритмах;сочинение,импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста,коллекциизаписейджазовыхмузыкантов |
| 7.3 | Исполнители современноймузыки | 1 | Творчествоодногоили несколькихисполнителей современноймузыки,популярныхумолодёжи | просмотрвидеоклиповсовременных исполнителей;сравнение их композиций с другими направлениямиистилями(классикой,духовной,народноймузыкой) |
| 7.4 | Электронныемузыкальные инструменты | 1 | Современные«двойники» классических | Слушаниемузыкальныхкомпозицийвисполнениинаэлектронныхмузыкальных инструментах; сравнение их звучания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкальных инструментов:синтезатор,электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструментыв компьютерныхпрограммах | сакустическимиинструментами,обсуждение результатов сравнения;подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно:просмотрфильмаобэлектронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например,GarageBand) |
| Итогопомодулю | 4 |  |  |
| Количествочасовповариативныммодулям | 17 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 |  |

### КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программное содержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ** |
| **Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»** |
| 1.1 | Край,вкоторомты живёшь | 1 | Музыкальныетрадиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционногофольклорасвоейместности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалогсучителемомузыкальныхтрадицияхсвоего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея, концертаэтнографическогоспектакля |
| 1.2 | Русскийфольклор | 1 | Русскиенародныепесни (трудовые,хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички,потешки,считалки, прибаутки) | Разучивание,исполнениерусскихнародных песен разных жанров;участиевколлективнойтрадиционной музыкальной игре;сочинениемелодий,вокальнаяимпровизация на основе текстов игрового детского фольклора;вариативно:ритмическаяимпровизация, исполнениеаккомпанементанапростых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народнымпесням |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | Русскиенародные музыкальные инструменты | 1 | Народныемузыкальные инструменты(балалайка, рожок, свирель,гусли,гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии | Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных;музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов;двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотрвидеофильмаорусскихмузыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейшихнавыковигрынасвирели,ложках |
| 1.4 | Жанрымузыкального фольклора | 1 | Фольклорные жанры, общиедлявсехнародов: лирические, трудовые, колыбельные песни,танцыипляски. Традиционные музыкальные инструменты | Различениенаслухконтрастныхпохарактеру фольклорныхжанров:колыбельная,трудовая, лирическая, плясовая;определение, характеристика типичных элементовмузыкальногоязыка(темп,ритм, мелодия, динамика),состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп(духовые,ударные,струнные);разучивание, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | исполнениепесенразныхжанров,относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;импровизации,сочинениекнимритмических аккомпанементов (звучащими жестами,на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах(свирель)мелодийнародных песен, прослеживание мелодии по нотнойзаписи |
| 1.5 | Фольклорнародов России | 1 | Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может бытьпредставлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так иуникальнымсамобытнымявлениям, например: тувинское | Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации;определениехарактерныхчерт,характеристика типичных элементов музыкального языка(ритм,лад, интонации);разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах;вариативно: исполнение на доступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен,прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённыемузыкальномутворчествународовРоссии |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | горловоепение,кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные ладывмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,музыканты-исполнители |  |
| 1.6 | Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов | 1 | Собирателифольклора.Народныемелодии в обработке композиторов.Народные жанры, интонациикакоснова для композиторского творчества | Диалогсучителемозначениифольклористики; чтение учебных, популярных текстовособирателяхфольклора;слушаниемузыки,созданнойкомпозиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий;разучивание,исполнениенародныхпесен в композиторской обработке; сравнениезвучанияоднихитехжемелодийвнародном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных сужденийна основе сравнения; вариативно: аналогии сизобразительнымискусством–сравнение фотографийподлинныхобразцовнародных промыслов (гжель, хохлома, городецкаяроспись)створчествомсовременных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художников, модельеров, дизайнеров, работающихвсоответствующихтехникахросписи |
| Итогопомодулю | 6 |  |  |
| **Модуль№2«Классическаямузыка»** |
| 2.1 | Композитор – исполнитель– слушатель | 1 | Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества.Умение слушать музыку.Концерт, концертный зал.Правилаповедения в концертном зале | Просмотр видеозаписи концерта; слушаниемузыки,рассматриваниеиллюстраций; диалог с учителем по теме занятия;«Я–исполнитель»(игра–имитация исполнительских движений); игра«Я – композитор» (сочинение небольших попевок,мелодическихфраз);освоениеправил поведения на концерте; вариативно:«Какнаконцерте»–выступлениеучителяили одноклассника, обучающегося в музыкальной школе,сисполнениемкраткогомузыкального произведения; посещение концертаклассическоймузыки |
| 2.2 | Композиторы– детям | 1 | Детская музыка П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева,Д.Б.Кабалевскогоидругихкомпозиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера,музыкально-выразительныхсредств, использованных композитором;подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке; определение жанра;музыкальнаявикторина;вариативно:вокализация,исполнениемелодийинструментальных пьес со словами; разучивание,исполнениепесен;сочинение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ритмическихаккомпанементов(спомощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого итанцевальногохарактера |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названияинструмента (форте + пиано).«Предки»и«наследники»фортепиано(клавесин, синтезатор) | Знакомствосмногообразиемкрасокфортепиано;слушаниефортепианныхпьес в исполнении известных пианистов;«Я–пианист»–игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучания музыки;слушаниедетскихпьеснафортепиано в исполнении учителя; демонстрациявозможностейинструмента(исполнениеодной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройстваакустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающаяподсчётпараметров(высота,ширина,количествоклавиш,педалей) |
| 2.4 | Вокальнаямузыка | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своемуголосу.Известные | Определение на слух типов человеческих голосов(детские,мужские,женские),тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки;слушаниевокальныхпроизведений |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | певцы.Жанрывокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.,песня,романс, вокализ, кант | композиторов-классиков;освоениекомплекса дыхательных,артикуляционныхупражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знаниевокальных музыкальных произведений и их авторов;разучивание,исполнениевокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальноймузыки;школьныйконкурсюныхвокалистов |
| 2.5 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведенийкомпозиторов-классиков;определениекомплексавыразительныхсредств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина;вариативно:посещениеконцертаинструментальноймузыки;составлениесловаря музыкальных жанров |
| 2.6 | Русскиекомпозиторы- классики | 1 | Творчествовыдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии;слушаниемузыки;фрагментывокальных,инструментальных, симфонических сочинений;кругхарактерныхобразов(картиныприроды, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера;вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся зарубежных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии; слушание музыки;фрагментывокальных,инструментальных, симфонических сочинений;кругхарактерныхобразов(картиныприроды, народной жизни, истории);характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств;наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;вокализациятеминструментальныхсочинений;разучивание,исполнениедоступныхвокальных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинений;вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма |
| 2.8 | Мастерство исполнителя | 1 | Творчествовыдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.Консерватория, филармония, Конкурс имениП.И.Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучениепрограмм,афишконсерватории, филармонии;сравнениенесколькихинтерпретацийодного и того же произведениявисполненииразныхмузыкантов;беседанатему«Композитор–исполнитель– слушатель»;вариативно:посещениеконцертаклассической музыки;созданиеколлекциизаписейлюбимогоисполнителя |
| Итогопомодулю | 8 |  |  |
| **Модуль№3 «Музыкавжизничеловека»** |
| 3.1 | Музыкальныепейзажи | 1 | Образыприродыв музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегосяприродой. Музыка – выражение глубокихчувств,тонких оттенков настроения, которые труднопередатьсловами | Слушаниепроизведенийпрограммноймузыки, посвящённой образам природы;подборэпитетовдляописаниянастроения, характера музыки;сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание,одухотворенноеисполнениепесен о природе, её красоте; вариативно: рисование«услышанных»пейзажейи(или)абстрактная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | живопись–передачанастроенияцветом,точками,линиями;игра-импровизация«Угадай моё настроение» |
| 3.2 | Танцы,игрыивеселье | 1 | Музыка–игразвуками. Танец – искусство и радость движения.Примерыпопулярных танцев | Слушание,исполнениемузыкискерцозного характера;разучивание,исполнениетанцевальныхдвижений;танец-игра;рефлексиясобственного эмоционального состояния после участиявтанцевальныхкомпозицияхиимпровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стилеопределённоготанцевальногожанра |
| 3.3 | Музыканавойне, музыка о войне | 1 | Военная темавмузыкальномискусстве.Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта,пунктирныйритм, тембры малого барабана,трубы).Песни ВеликойОтечественной войны – песни ВеликойПобеды | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённыхпеснямВеликойОтечественной войны;слушание,исполнениепесенВеликойОтечественнойвойны,знакомствосисторией их сочинения и исполнения;обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему?Как музыка, песни помогали российскомународуодержатьпобедувВеликой Отечественной войне? |
| Итогопомодулю | 3 |  |  |
| Количествочасовпоинвариантныммодулям | 17 |  |  |

|  |
| --- |
| **ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ** |
| **Модуль№4«Музыканародовмира»** |
| 4.1 | Диалогкультур | 4 | Образы,интонации фольклора других народов и странвмузыкеотечественных и зарубежных композиторов(в том числе образы другихкультурвмузыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежныхкомпозиторов) | Знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснародноймузыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;вокализациянаиболееяркихтем инструментальных сочинений;разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты,посвящённыевыдающимсякомпозиторам |
| Итогопомодулю | 4 |  |  |
| **Модуль№5«Духовнаямузыка»** |
| 5.1 | Религиозные праздники | 2 | Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка религиозногосодержания(повыбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнениедоступныхвокальныхпроизведений духовной музыки;вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты,посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так и фольклорных традиций (например:Рождество,). Рекомендуется знакомствос фрагментами литургической музыки русскихкомпозиторов- классиков(С.В.Рахманинова,П.И.Чайковскогоидругихкомпозиторов) |  |
| Итогопомодулю | 2 |  |  |
| **Модуль№6«Музыкатеатра икино»** |
| 6.1 | Патриотическая и народнаятемавтеатре и кино | 2 | История создания, значение музыкально- сценическихиэкранных произведений,посвящённыхнашему | Чтениеучебныхипопулярныхтекстовоб истории создания патриотических опер, фильмов,отворческихпоискахкомпозиторов, создававших к ним музыку;диалогсучителем;просмотрфрагментов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | народу,егоистории, теме служенияОтечеству.Фрагменты, отдельные номераиз опер, балетов, музыкикфильмам (например, опера«ИванСусанин» М.И. Глинки,опера«Войнаи мир», музыкаккинофильму«Александр Невский» С.С. Прокофьева,оперы«БорисГодунов»идругиепроизведения) | крупныхсценическихпроизведений,фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песеноРодине,нашейстране,историческихсобытиях и подвигах героев; вариативно: посещениетеатра(кинотеатра)–просмотрспектакля(фильма) патриотического содержания; участие вконцерте,фестивалепатриотическойтематики |
| 6.2 | Сюжетмузыкального спектакля | 2 | Профессиимузыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балериныитанцовщики, художники и другие | Диалогсучителемпоповодусинкретичногохарактерамузыкального спектакля;знакомствосмиромтеатральныхпрофессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов идекорацийкодномуизизученныхмузыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квестпомузыкальномутеатру |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль? | 1 | Профессиимузыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балериныитанцовщики, художники и другие | Диалогс учителем поповодусинкретичного характера музыкального спектакля; знакомствосмиромтеатральныхпрофессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;обсуждениеразличийвоформлении,режиссуре; создание эскизов костюмов и декорацийкодномуизизученныхмузыкальныхспектаклей;вариативно:виртуальныйквест по музыкальному театру |
| Итогопомодулю | 5 |  |  |
| **Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»** |
| 7.1 | Исполнители современноймузыки | 2 | Творчествоодногоили несколькихисполнителей современной музыки, популярныхумолодёжи | Просмотрвидеоклиповсовременных исполнителей;сравнение их композиций с другими направлениямиистилями(классикой, духовной, народной музыкой);вариативно: составление плейлиста, коллекции записейсовременноймузыкидлядрузей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипанамузыкуоднойизсовременныхпопулярныхкомпозиций |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенностиджаза:импровизационность, ритм. Музыкальные | Знакомствостворчествомджазовых музыкантов;узнавание,различениенаслухджазовых |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовыхмузыкантов (по выбору учителя могут бытьпредставленыпримеры творчества всемирно известных джазовых) | композицийвотличиеотдругихмузыкальных стилей и направлений;определениенаслухтембровмузыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами;составлениеплейлистазаписейджазовыхмузыкантов |
| 7.3 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | Современные«двойники» классических музыкальных инструментов:синтезатор,электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструментыв компьютерныхпрограммах | слушаниемузыкальныхкомпозицийвисполнениинаэлектронныхмузыкальных инструментах; сравнение их звучаниясакустическимиинструментами,обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыкик фантастическому фильму; вариативно: просмотрфильмаобэлектронныхмузыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программахсготовымисемплами(например,GarageBand) |
| Итогопомодулю | 4 |  |  |
| **Модуль№8«Музыкальнаяграмота»** |
| 8.1 | Интонация | 1 | Выразительныеиизобразительные интонации | определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписикраткихинтонацийизобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | (просьба, призыв и другие) характера; разучивание,исполнениепопевок,вокальных упражнений, песен, вокальные иинструментальныеимпровизациинаоснове данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |
| 8.2 | Ритм | 1 | Звуки длинные и короткие(восьмые и четвертныедлительности),такт, тактовая черта | определениенаслух,прослеживаниепонотной записи ритмических рисунков, состоящихиз различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащихжестов(хлопки,шлепки,притопы)и(или)ударныхинструментовпростыхритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговариваниесиспользованиемритмослогов;разучивание, исполнение на ударных инструментахритмическойпартитуры;слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженным ритмическимрисунком,воспроизведениеритмапопамяти(хлопками) |
| Итогопомодулю | 2 |  |  |
| Количествочасовповариативныммодулям | 17 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 |  |

### КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программное содержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ** |
| **Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»** |
| 1.1 | Край,вкоторомты живёшь | 1 | Музыкальныетрадиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,посвящённыхсвоеймалойродине,песен композиторов-земляков; диалог с учителемо музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родногокрая;посещениекраеведческогомузея; посещение этнографического спектакля,концерта |
| 1.2 | Первыеартисты, народный театр | 1 | Скоморохи.Ярмарочный балаган. Вертеп | Видыдеятельностиобучающихся:чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагментамузыкальногоспектакля;творческийпроект–театрализованнаяпостановка |
| 1.3 | Русскиенародные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты(балалайка, рожок, свирель, гусли,гармонь,ложки).Инструментальные | Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;классификациянагруппыдуховых, ударных, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | наигрыши.Плясовые мелодии | струнных;музыкальная викторина на знание тембров народныхинструментов;двигательнаяигра– импровизация-подражание игре намузыкальныхинструментах;слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотрвидеофильмаорусскихмузыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейшихнавыковигрынасвирели,ложках |
| 1.4 | Жанрымузыкального фольклора | 1 | Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителяможетбытьпредставлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённымчертам,таки | Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации;определениехарактерныхчерт,характеристика типичных элементов музыкального языка(ритм,лад, интонации);разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах;вариативно: исполнение на доступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен,прослеживаниемелодиипонотнойзаписи;творческие,исследовательскиепроекты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | уникальнымсамобытнымявлениям, например: тувинское горловое пение,кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные ладывмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,музыканты-исполнители | школьные фестивали, посвящённые музыкальномутворчествународовРоссии |
| 1.5 | Фольклорнародов России | 1 | Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителяможетбытьпредставлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённымчертам,таки | Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации;определениехарактерныхчерт,характеристика типичных элементов музыкального языка(ритм,лад, интонации);разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах;вариативно: исполнение на доступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен,прослеживаниемелодиипонотнойзаписи;творческие,исследовательскиепроекты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | уникальнымсамобытнымявлениям, например: тувинское горловое пение,кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные ладывмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,музыканты-исполнители | школьные фестивали, посвящённые музыкальномутворчествународовРоссии |
| 1.6 | Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов | 2 | Собирателифольклора.Народныемелодии в обработке композиторов.Народные жанры, интонациикакоснова для композиторского творчества | Диалогсучителемозначениифольклористики; чтение учебных, популярных текстово собирателях фольклора; слушание музыки, созданнойкомпозитораминаосновенародных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песенвкомпозиторскойобработке;сравнениезвучанияоднихитехжемелодий в народном и композиторском варианте; обсуждениеаргументированныхоценочных сужденийнаосновесравнения;вариативно: аналогии с изобразительным искусством –сравнениефотографийподлинныхобразцов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров,работающихвсоответствующихтехникахросписи |
| Итогопомодулю | 7 |  |  |
| **Модуль№2«Классическаямузыка»** |
| 2.1 | Композиторы– детям | 1 | Детская музыка П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева,Д.Б.Кабалевскогоидругихкомпозиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера,музыкально-выразительныхсредств,Использованныхкомпозитором;подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке;определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодийинструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмическихаккомпанементов(спомощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого итанцевальногохарактера |
| 2.2 | Оркестр | 1 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта–музыкальное соревнование солистасоркестром | Слушаниемузыкивисполненииоркестра; просмотр видеозаписи;диалогсучителеморолидирижёра,«Я–дирижёр»–игра-имитациядирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песенсоответствующейтематики;вариативно:знакомствоспринципом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | расположенияпартийвпартитуре;работа по группам – сочинение своего вариантаритмическойпартитуры |
| 2.3 | Вокальнаямузыка | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанрывокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.Песня,романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса,расширенияегодиапазона;проблемная ситуация: что значит красивое пение;музыкальнаявикторинаназнаниевокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальноймузыки;школьныйконкурсюныхвокалистов |
| 2.4 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет | Знакомствосжанрамикамерной инструментальной музыки;слушаниепроизведенийкомпозиторов- классиков;определениекомплексавыразительных средств;описаниесвоеговпечатленияотвосприятия;музыкальнаявикторина;вариативно:посещение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | концертаинструментальноймузыки;составлениесловарямузыкальныхжанров |
| 2.5 | Программнаямузыка | 1 | Программноеназвание, известный сюжет,литературныйэпиграф | Слушание произведений программной музыки; обсуждениемузыкальногообраза,музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр(вокальныеилиинструментальныеимпровизации)позаданнойпрограмме |
| 2.6 | Симфоническая музыка | 1 | Симфоническийоркестр. Тембры, группы инструментов.Симфония, симфоническаякартина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определениенаслухтембровинструментов симфонического оркестра; слушаниефрагментовсимфоническоймузыки;«дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно:посещениеконцертасимфоническоймузыки;просмотрфильмаобустройствеоркестра |
| 2.7 | Русскиекомпозиторы- классики | 1 | Творчествовыдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии;слушаниемузыки:фрагментывокальных,инструментальных,симфонических сочинений;кругхарактерныхобразов(картиныприроды,народнойжизни,истории);характеристика музыкальных образов, музыкально- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительныхсредств;наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра, формы; чтение учебных текстов ихудожественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;разучивание,исполнениедоступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографическогофильма |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся зарубежных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии;слушаниемузыки:фрагментывокальных,инструментальных,симфонических сочинений;кругхарактерныхобразов(картиныприроды, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительныхсредств;наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра, формы; чтение учебных текстов ихудожественной литературы биографического характера;вокализациятеминструментальных сочинений;разучивание,исполнениедоступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотрбиографическогофильма |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9 | Мастерство исполнителя | 1 | Творчествовыдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.Консерватория, филармония, Конкурс имениП.И.Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучениепрограмм,афишконсерватории, филармонии;сравнениенесколькихинтерпретацийодного итогожепроизведениявисполненииразных музыкантов;беседанатему«Композитор–исполнитель– слушатель»;вариативно:посещениеконцертаклассической музыки;созданиеколлекциизаписейлюбимогоисполнителя |
| Итогопомодулю | 9 |  |  |
| **Модуль№3 «Музыкавжизничеловека»** |
| 3.1 | Искусствовремени | 1 | Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.Музыкальные образы движения, изменения и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений,передающихобразнепрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд»,«Космическийкорабль» |
| Итогопомодулю | 1 |  |  |
| Количествочасовпоинвариантныммодулям | 17 |  |  |

|  |
| --- |
| **ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ** |
| **Модуль№4 «Музыканародовмира»** |
| 4.1 | Музыка стран ближнегозарубежья | 2 | Фольклоримузыкальныетрадиции стран ближнего зарубежья (песни,танцы,обычаи, музыкальные инструменты).Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты и жанры.Славянскиемузыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих странсроссийскими республиками | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народныхинструментов;определениенаслух тембров инструментов;классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных;музыкальная викторина на знание тембров народныхинструментов;двигательнаяигра– импровизация-подражание игрена музыкальных инструментах; сравнениеинтонаций,жанров,ладов,инструментовдругихнародовсфольклорными элементами народов России;разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементовкним(спомощьюзвучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;творческие,исследовательскиепроекты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | школьныефестивали,посвящённые музыкальной культуре народовмира |
| 4.2 | Музыкастрандальнего зарубежья | 2 | Музыка народов Европы.Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон.Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки.Фламенко.Искусство игры на гитаре,кастаньеты, латиноамериканские ударныеинструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут бытьпредставлены болеро, фанданго, хота, танго, самба,румба,ча-ча-ча, сальса, босса-новаи другие).Смешениетрадицийи культур в музыкеСевернойАмерики. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народныхинструментов;определениенаслух тембров инструментов;классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных;музыкальная викторина на знание тембров народныхинструментов;двигательнаяигра– импровизация-подражание игрена музыкальных инструментах; сравнениеинтонаций,жанров,ладов,инструментовдругихнародовсфольклорными элементами народов России;разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементовкним(спомощьюзвучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий,прослеживаниеихпонотной записи; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | МузыкаЯпониии Китая.Древниеистокимузыкальнойкультуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии,музыкальные инструменты. Пентатоника.Музыка Средней Азии. Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты и современныеисполнителиКазахстана, Киргизии, и другихстранрегиона | творческие,исследовательскиепроекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
|  |
| Итогопомодулю | 4 |  |  |
| **Модуль№5«Духовнаямузыка»** |
| 5.1 | Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка религиозногосодержания(повыбору:нарелигиозных праздникахтой | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнениедоступныхвокальныхпроизведений духовной музыки;вариативно:просмотрфильма,посвящённого |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | конфессии, которая наиболеепочитаема в данном регионеРоссийской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха).Рекомендуется знакомствос фрагментами литургической музыки русскихкомпозиторов- классиков(С.В.Рахманинов,П.И.Чайковскийидругихкомпозиторов) | религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников |
| Итогопомодулю | 1 |  |  |
| **Модуль№6«Музыкатеатра икино»** |
| 6.1 | Музыкальнаясказканасцене, наэкране | 1 | Характерыперсонажей,отражённыевмузыке. | Видеопросмотрмузыкальнойсказки;обсуждениемузыкально-выразительных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Тембрголоса.Соло. Хор, ансамбль | средств, передающих повороты сюжета, характерыгероев;игра-викторина«Угадай по голосу»;разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно:постановкадетскоймузыкальной сказки, спектакль для родителей; творческийпроект«Озвучиваеммультфильм» |
| 6.2 | Театроперыибалета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей.Балет.Опера.Солисты,хор, оркестр, дирижёрвмузыкальном спектакле | Знакомствосознаменитымимузыкальными театрами;просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклей с комментариями учителя;определениеособенностейбалетногои оперного спектакля;тестыиликроссвордынаосвоениеспециальных терминов;танцевальнаяимпровизацияподмузыку фрагмента балета;разучиваниеиисполнениедоступного фрагмента, обработки песни(хораизоперы);«игра в дирижёра» – двигательнаяимпровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;вариативно:посещениеспектакляилиэкскурсия в местный музыкальный театр; виртуальнаяэкскурсияпоБольшомутеатру;рисование |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | помотиваммузыкальногоспектакля,созданиеафиши |
| 6.3 | Балет.Хореография– искусство танца | 2 | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты,отдельные номера из балетовотечественных композиторов (например,балеты П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина,Р.К.Щедрина) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомствоснесколькимияркимисольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;музыкальнаявикторинаназнаниебалетной музыки;вариативно:пропеваниеиисполнениеритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетногоспектакляилипросмотрфильма- балета |
| 6.4 | Опера.Главныегерои и номера оперного спектакля | 2 | Ария, хор, сцена, увертюра–оркестровое вступление. Отдельные номераизопер русских и зарубежных композиторов(повыборуучителя могут бытьпредставлены фрагментыизопер Н.А. Римского-Корсакова(«Садко», | Слушаниефрагментовопер;определениехарактерамузыкисольнойпартии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;знакомствостембрамиголосовоперных певцов;освоениетерминологии;звучащиетестыикроссвордынапроверку знаний;разучивание,исполнениепесни,хора из оперы;рисованиегероев,сценизопер; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «СказкаоцареСалтане»,«Снегурочка»),М.И.Глинки(«Руслан и Людмила»),К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»),Дж.Вердиидругихкомпозиторов) | вариативно:просмотрфильма-оперы; постановка детской оперы |
| 6.5 | Патриотическая и народнаятемавтеатре и кино | 1 | История создания, значение музыкально- сценическихиэкранных произведений,посвящённыхнашему народу, его истории, теме служенияОтечеству.Фрагменты, отдельные номераизопер,балетов,музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера«Войнаимир»,музыка к кинофильму«Александр Невский» С.С.Прокофьева,оперы«БорисГодунов»идругиепроизведения) | чтениеучебныхипопулярныхтекстовоб истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававшихкниммузыку;диалогсучителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений,фильмов;обсуждениехарактера героевисобытий;проблемнаяситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотрспектакля(фильма)патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики |
| Итогопомодулю | 7 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»** |
| 7.1 | Современные обработки классическоймузыки | 2 | Понятие обработки, творчествосовременных композиторовисполнителей, обрабатывающих классическуюмузыку. Проблемнаяситуация:зачеммузыкантыделаютобработкиклассики? | Различениемузыкиклассическойиеё современной обработки;слушаниеобработокклассическоймузыки, сравнение их с оригиналом;обсуждениекомплексавыразительныхсредств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических темвсопровождениисовременногоритмизованногоаккомпанемента |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовыхмузыкантов (по выбору учителя могут бытьпредставленыпримерытворчества всемирно известныхджазовых) | Знакомствостворчествомджазовых музыкантов;узнавание, различение на слух джазовых композицийвотличиеотдругихмузыкальных стилей и направлений; определение на слухтембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно:разучивание,исполнениепесенвджазовыхритмах;сочинение,импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста,коллекциизаписейджазовыхмузыкантов |
| Итогопомодулю | 3 |  |  |
| **Модуль№8«Музыкальнаяграмота»** |
| 8.1 | Интонация | 1 | Выразительныеи изобразительныеинтонации | Определениенаслух,прослеживаниепонотной записи кратких интонаций изобразительного(ку-ку,тик-такидругие)ивыразительного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | (просьба, призыв и другие) характера; разучивание,исполнениепопевок,вокальных упражнений, песен, вокальные иинструментальныеимпровизациинаоснове данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительныхинтонаций |
| 8.2 | Музыкальныйязык | 1 | Темп,тембр.Динамика (форте, пиано,крещендо,диминуэндо). Штрихи (стаккато,легато,акцент) | Знакомствосэлементамимузыкальногоязыка, специальными терминами, их обозначениемвнотнойзаписи;определение изученных элементов на слух привосприятиимузыкальныхпроизведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементовмузыкальногоязыка;исполнениевокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементовмузыкальногоязыкадлясозданияопределённогообраза,настроенияввокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодийсярковыраженнымидинамическими, темповыми, штриховыми красками;исполнительскаяинтерпретациянаоснове |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ихизменения.Составлениемузыкальногословаря |
| Итогопомодулю | 2 |  |
| Количествочасовповариативныммодулям | 17 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 |  |