**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ермолаевская основная общеобразовательная школа»**

**Орловского муниципального округа Орловской области**

**«**РАССМОТРЕНО» **«**СОГЛАСОВАНО» **«**УТВЕРЖДАЮ»

Заседание МО Зам директора по УВР Приказ №

Протокол № Куликова И. А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор

МБОУ «Ермолаевская ООШ

Романова Л. А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «литературному чтению»**

для 1-4 классов

на 2022-2023 учебный год

Составил учитель:

Жбанова Евгения Юрьевна

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Содержание учебного предмета

1класс

2 класс

3 класс

4 класс

1. Планируемы результаты освоения учебного предмета

1класс

2 класс

3 класс

4 класс

1. Тематическое планирование

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1класс

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч.: 100 ч. предмета «Русский язык» и 80 ч. предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, суммарно 132 часа

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

**2 класс**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений

И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

**3 класс**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**4 класс**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХК и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Г ероическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— ХХвеков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И.

Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов):

А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в начальных классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

## Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

## Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

## Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

## Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

## Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

## Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

## Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

## Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 класс**

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

**3 класс**

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**4 класс**

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс 132 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество**  **часов** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные**  **ресурсы** |
| **ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ 92 часа** | | | |
| Раздел 1. **Развитие речи 8 часов** | | | |
| 1.1. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | 8 |  |
| Раздел 2. **Слово и предложение 5 часов** | | | |
| 2.1. | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | 1 |  |
| 2.2. | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | 1 |  |
| 2.3. | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов  в предложение. | 1 |  |
| 2.4. | Осознание единства звукового состава слова и его значения | 2 |  |
| Раздел 3. **Чтение. Графика. 79 часов** | | | |
| 3.1. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 4 |  |
| 3.2. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 3 |  |
| 3.3. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 10 |  |
| 3.4. | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 5 |  |
| 3.5. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 4 |  |
| 3.6. | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 2 |  |
| 3.7. | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. | 9 |  |
| 3.8. | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. | 20 |  |
| 3.9. | Овладение слоговым принципом русской графики. | 4 |  |
| 3.10. | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | 4 |  |
| 3.11. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | 3 |  |
| 3.12. | Функции букв **е, ё, ю, я**. | 4 |  |
| 3.13. | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. | 2 |  |
| 3.14. | Функция букв **ь** и **ъ**. | 3 |  |
| 3.15. | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв | 2 |  |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **ЭОР** |
|  | Работа с серией сюжетных картинок. "Азбука"— первая учебная книга. | 1 |  |
|  | Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Речь устная и письменная. Предложение. | 1 |  |
|  | Слово и предложение. Различение слова и предложения. | 1 |  |
|  | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Слог. | 1 |  |
|  | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Слог. Ударение. | 1 |  |
|  | Осознание единства звукового состава слова и его значения. Звуки в окружающем мире и в речи. | 1 |  |
|  | Осознание единства звукового состава слова и его значения. Звуки в словах. | 1 |  |
|  | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Слог-слияние. | 1 |  |
|  | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Гласный звук [а], буквы А, а. | 1 |  |
|  | Гласный звук [а], буквы А, а.Буквы гласных как показатель твёрдости согласных звуков. | 1 |  |
|  | Буквы, обозначающие гласные звуки. Гласный звук [о], буквы О, о. | 1 |  |
|  | Гласный звук [и], буквы И, и.Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. | 1 |  |
|  | Буквы, обозначающие гласные звуки. Гласный звук [ы], буква ы. | 1 |  |
|  | Буквы, обозначающие гласные звуки. Гласный звук [у], буквы У, у. | 1 |  |
|  | Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. | 1 |  |
|  | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. | 1 |  |
|  | Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. Формирование навыка слогового чтения. | 1 |  |
|  | Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. | 1 |  |
|  | Формирование навыка орфографического чтения. Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. | 1 |  |
|  | Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [т], [т’], буквы Т, т. | 1 |  |
|  | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Согласные звуки [т], [т’], буквы Т, т. | 1 |  |
|  | Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [л], [л’], буквы Л, л. | 1 |  |
|  | Согласные звуки [л], [л’], буквы Л, л. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. | 1 |  |
|  | Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р. | 1 |  |
|  | Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. | 1 |  |
|  | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. | 1 |  |
|  | Гласные буквы Е, е. Буква е - показатель мягкости согласных. | 1 |  |
|  | Буква е - показатель мягкости предшествующих согласных. | 1 |  |
|  | Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. | 1 |  |
|  | Чтение текстов с буквами П,п. Сопоставление слогов и слов с буквами П,п и Т,т. | 1 |  |
|  | Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. | 1 |  |
|  | Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. Чтение слов и текстов с буквами М,м. | 1 |  |
|  | Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. Чтение слов и текстов с буквами З,з. | 1 |  |
|  | Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. | 1 |  |
|  | Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. | 1 |  |
|  | Чтение слов и слогов с буквами Б,б. Осознанное чтение текстов. | 1 |  |
|  | Чтение слов и слогов с буквами Б,б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. | 1 |  |
|  | Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. Чтение слов с буквами Д,д. | 1 |  |
|  | Сопоставление слогов и слов с буквами Д и Т. Осознанное чтение текстов. | 1 |  |
|  | Гласные буквы Я, я. Функции буквы я в начале слова, после гласных в середине и на конце слов. | 1 |  |
|  | Буква Я – показатель мягкости согласных звуков. | 1 |  |
|  | Осознанное чтение слов, предложений с буквой я. Чтение текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |  |
|  | Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. | 1 |  |
|  | Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Чтение слов с буквой Г. Осознанное чтение текстов. | 1 |  |
|  | Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. Сочетания ЧА и ЧУ в словах. | 1 |  |
|  | Чтение слов с буквой Ч. Чтение текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |  |
|  | Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 |  |
|  | Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Чтение текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |  |
|  | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. | 1 |  |
|  | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Чтение слов и предложений с буквами Ш,ш. | 1 |  |
|  | Чтение текстов с изученными буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения. | 1 |  |
|  | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. | 1 |  |
|  | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сочетания ЖИ - ШИ. | 1 |  |
|  | Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Осознанное чтение текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |  |
|  | Гласные буквы Ё, ё. Функции буквы ё в начале слова, после гласных в середине и на конце слов. | 1 |  |
|  | Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука. Осознанное чтение текстов. | 1 |  |
|  | Звук [й’], буквы Й, й. | 1 |  |
|  | Звук [й’], буквы Й, й. Чтение слов и текстов с буквой й. | 1 |  |
|  | Согласные звуки[х], [х’], буквы Х, х. Чтение слов с буквой Х. | 1 |  |
|  | Согласные звуки[х], [х’], буквы Х, х. Чтение текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |  |
|  | Осознанное чтение текстов. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр, занятий. | 1 |  |
|  | Гласные буквы Ю, ю. Функции буквы ю в начале слова, после гласных . | 1 |  |
|  | Гласные буквы Ю, ю. Буква ю - показатель мягкости предшествующего согласного звука. | 1 |  |
|  | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | 1 |  |
|  | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение слов, словосочетаний, предложений. | 1 |  |
|  | Чтение слов с буквами Ц, ц..Осознанное чтение текстов. | 1 |  |
|  | Гласный звук [э], буквы Э, э. Буква э- показатель твёрдости согласных звуков. | 1 |  |
|  | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ. | 1 |  |
|  | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Сочетания ча,ща. | 1 |  |
|  | Чтение предложений и текстов с буквами Щ,.щ с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |  |
|  | Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф. | 1 |  |
|  | Чтение слов и предложений с буквами Ф,ф. Сопоставление слогов и слов с буквами в, ф. | 1 |  |
|  | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Функция букв ь и ъ. | 1 |  |
|  | Чтение текстов с мягким и твёрдым разделительными знаки. | 1 |  |
|  | Русский алфавит. | 1 |  |
|  | Русский алфавит. Осознанное и выразительное чтение. | 1 |  |
|  | Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения. | 1 |  |
|  | Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский. Наше Отечество. Анализ содержания текста. | 1 |  |
|  | История славянской азбуки. (В. Крупин. Первоучители словенские.) Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. | 1 |  |
|  | В. Крупин. Первый букварь. Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. | 1 |  |
|  | А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг. | 1 |  |
|  | Л.Н.Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. | 1 |  |
|  | К.Д. Ушинский Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей. | 1 |  |
|  | К.И. Чуковский. Телефон. Инсценирование стихотворения. | 1 |  |
|  | К.И. Чуковский. Путаница. Небылица. Особенности стихотворения — небылицы. | 1 |  |
|  | В.В. Бианки. Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа. | 1 |  |
|  | С.Я. Маршак. Угомон. Дважды два. Приёмы заучивания стихотворений наизусть. | 1 |  |
|  | М.М. Пришвин. Предмайское утро. Знакомство с текстом описанием. Глоток молока. Герой рассказа. | 1 |  |
|  | Стихи поэтов А. Барто и С. В. Михалкова. | 1 |  |
|  | Весёлые стихи Б. Заходера. В. Берестова. Песенка — азбука.  Выразительное чтение стихотворений. | 1 |  |
|  | Проект: «Живая Азбука». | 1 |  |
|  | Проверка и оценка достижений. | 1 |  |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС 40 часов** | | | |
| **1.1.** | **Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)** | **7** |  |
| 93 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).Русская народная сказка «Рукавичка». Сюжет и герои сказки. | 1 |  |
| 94 | Е. Чарушин. Теремок. Сравнение народной и литературной сказок. | 1 |  |
| 95 | Отрывки из сказок А.С. Пушкина. Аудирование. | 1 |  |
| 96 | Русские народные сказки. Петух и собака. Главная мысль сказки. | 1 |  |
| 97 | Гуси-лебеди. Рассказывание сказки на основе картинного плана. | 1 |  |
| 98 | К.Ушинский. Гусь и журавль. Л.Толстой. Зайцы и лягушки. Характер героев сказки. | 1 |  |
| 99 | Обобщение по разделу «Сказки, загадки, небылицы». Проверка и оценка достижений. | 1 |  |
| **1.2.** | **Произведения о детях и для детей** | **9** |  |
| 100 | К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», «Ворон и сорока», «Что хорошо и что дурно?» | 1 |  |
| 101 | Ю. Ермолаев. Лучший друг. Е.Благинина. Подарок. Интонация произведения. | 1 |  |
| 102 | В. Орлов. Кто первый? С. Михалков. Бараны. Сравнительный анализ стихотворений. Как составить план. | 1 |  |
| 103 | Р. Сеф. Совет. В. Берестов. В магазине игрушек. В.Орлов. Если дружбой дорожить… Выражение своего отношения к героям. | 1 |  |
| 104 | И. Пивоварова. Вежливый ослик. Иронический смысл слов. Я.Аким. Моя родня. | 1 |  |
| 105 | С. Маршак. Хороший день. Главная мысль произведения. | 1 |  |
| 106 | М. Пляцковский. Сердитый дог Буль. Заголовок и тема произведения. Ю. Энтин. Про дружбу. | 1 |  |
| 107 | Проект. Наш класс – дружная семья. Год первый. Создание летописи класса. | 1 |  |
| 108 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Проверка и оценка достижений. | 1 |  |
| **1.3.** | **Произведения о родной природе** | **6** |  |
| 109 | А. Майков. Ласточка примчалась. Весна. А.Плещеев. Сельская песенка. Сравнение. | 1 |  |
| 110 | Т. Белозеров. Подснежники. С. Маршак. Апрель. Настроение, интонация. | 1 |  |
| 111 | Контроль над сформированностью навыка чтения по тексту администрации за II полугодие. | 1 |  |
| 112 | И. Токмакова. Ручей. Е. Трутнева. Когда это бывает? И. Токмакова. К нам весна шагает. | 1 |  |
| 113 | В. Берестов. Воробушки. Р. Сеф. Чудо. Звукопись. | 1 |  |
| 114 | Обобщение по разделу «Апрель, апрель. Звенит капель…». Проверка и оценка достижений. | 1 |  |
| **1.4.** | **Устное народное творчество — малые фольклорные жанры** | **3** |  |
| 115 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Загадки, пословицы, считалки. Сравнение жанров. | 1 |  |
| 116 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Песенки, потешки, небылицы. Сравнение жанров. | 1 |  |
| 117 | Проект. Составляем азбуку загадок. | 1 |  |
| **1.5.** | **Произведения о братьях наших меньших** | **7** |  |
| 118 | С.Михалков. Трезор. Р.Сеф. Кто любит собак. Выражение своего отношения к содержанию произведения. | 1 |  |
| 119 | В. Осеева. Плохо. Словесное иллюстрирование. И. Токмакова. Купите собаку. | 1 |  |
| 120 | М.Пляцковский. Цап Царапыч. Г.Сапгир. Кошка. Настроение стихотворений. | 1 |  |
| 121 | В. Берестов. Лягушата. Сопоставление научно- познавательных и стихотворных текстов. | 1 |  |
| 122 | В. Лунин. Никого не обижай. С. Михалков. Важный совет. | 1 |  |
| 123 | Д.Хармс. Храбрый ёж. Н.Сладков. Лисица и ёж. | 1 |  |
| 124 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Проверка и оценка достижений. | 1 |  |
| **1.6.** | **Произведения о маме** | **3** |  |
| 125 | М.Ю.Есеновский. Моя небольшая родина. Н.Н.Бромлей. Какое самое первое слово? Понимание идеи произведения. | 1 |  |
| 126 | А.В.Митяев. За что я люблю маму. В.Д.Берестов "Любили тебя без особых причин". Главная мысль произведений. | 1 |  |
| 127 | Обобщение по разделу «Произведения о маме». | 1 |  |
| **1.7.** | **Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии** | **4** |  |
| 128 | И. Токмакова. Мы играли в хохотушки. Я. Тайц. Волк. Г.Кружков. РРРЫ! Особенности произведений. | 1 |  |
| 129 | И. Пивоварова. Кулинаки- пулинаки. Темповое чтение скороговорок. | 1 |  |
| 130 | Стишки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». | 1 |  |
| 131 | И. Токмакова. Мы играли в хохотушки. Я. Тайц. Волк. Г.Кружков. РРРЫ! Особенности произведений. | 1 |  |
| **1.8.** | **Библиографическая культура (работа с детской книгой)** | **1** |  |
| 132 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 |  |

2 класс 102 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Кол-во**  **часов** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные**  **ресурсы** |
| **1.1.** | О нашей Родине | **5** |  |
| 1 | И.С. Никитин «Русь».. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. | 1 |  |
| 2 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению. | 1 |  |
| 3 | Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. | 1 |  |
| 4 | Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.). | 1 |  |
| 5 | О нашей Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, семье. Тема, главная мысль (идея) произведения. | 1 |  |
| **1.2.** | Фольклор (устноенародноетворчество) | **12** |  |
| 6 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). | 1 |  |
| 7 | Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. | 1 |  |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 |  |
| 9 | Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. | 1 |  |
| 10 | Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. | 1 |  |
| 11 | Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. | 1 |  |
| 12 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 |  |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 |  |
| 14 | Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора. | 1 |  |
| 15 | Произведения малых жанров фольклора. Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 |  |
| 16 | Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование. | 1 |  |
| 17 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание. | 1 |  |
| **1.3.** | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | **6** |  |
| 18 | Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 |  |
| 19 | Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 |  |
| 20 | Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж):И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов. | 1 |  |
| 21 | Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов. | 1 |  |
| 22 | Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование. | 1 |  |
| 23 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 |  |
| **1.4.** | О детях и дружбе | **10** |  |
| 24 | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др-) | 1 |  |
| 25 | Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно­этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. | 1 |  |
| 26 | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно­этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль произведения, заголовок. | 1 |  |
| 27 | Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. | 1 |  |
| 28 | Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. | 1 |  |
| 29 | Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-­этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. | 1 |  |
| 30 | Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно­-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям . | 1 |  |
| 31 | Тема дружбы в художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения. | 1 |  |
| 32 | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Содержание произведения Сравнение. Эпитет. | 1 |  |
| 33 | Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану. | 1 |  |
| **1.5.** | Мир сказок | **10** |  |
| 34 | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |
| 35 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |
| 36 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |
| 37 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |
| 38 | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет. | 1 |  |
| 39 | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Составление сказок. Иллюстрирование. | 1 |  |
| 40 | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. | 1 |  |
| 41 | Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |
| 42 | Мои любимые сказки. Инсценирование.  Иллюстрирование. | 1 |  |
| 43 | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Мои любимые сказки. Инсценирование.  Иллюстрирование. | 1 |  |
| **1.6.** | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | **10** |  |
| 44 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. | 1 |  |
| 45 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). | 1 |  |
| 46 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 |  |
| 47 | Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова,  А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. | 1 |  |
| 48 | Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).  Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). | 1 |  |
| 49 | Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. | 1 |  |
| 50 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. | 1 |  |
| 51 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведение. Сравнение. Эпитет. | 1 |  |
| 52 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова,  А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. | 1 |  |
| 53 | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова,  А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. | 1 |  |
| **1.7.** | О братьях наших меньших | **15** |  |
| 54 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения) | 1 |  |
| 55 | Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). | 1 |  |
| 56 | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. | 1 |  |
| 57 | Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). | 1 |  |
| 58 | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 |  |
| 59 | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. | 1 |  |
| 60 | Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно ­этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 |  |
| 61 | Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно - ­этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 |  |
| 62 | Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно ­этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 |  |
| 63 | Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 |  |
| 64 | Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М.  Пришвина и др.). | 1 |  |
| 65 | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 |  |
| 66 | Произведения о животных. Описание животных в художественном и научно -познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно -этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 |  |
| 67 | Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно ­этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Анализ иллюстраций. | 1 |  |
| 68 | Дружба людей и животных — тема литературы. Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно ­этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Подбираем иллюстрации, учимся описывать их, подбирать названия. | 1 |  |
| **1.8.** | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | **14** |  |
| 69 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 |  |
| 70 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль. | 1 |  |
| 71 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). | 1 |  |
| 72 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 |  |
| 73 | Тема природы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Описание своего настроения. Лексика "Весны и лета". | 1 |  |
| 74 | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана,  В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. | 1 |  |
| 75 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Работа с авторскими текстами. Поиск информации. | 1 |  |
| 76 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса. | 1 |  |
| 77 | Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана,  В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов Инсценирование сюжетов, диалогов. | 1 |  |
| 78 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. План текста, его анализ. | 1 |  |
| 79 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся слушать и анализировать текст. | 1 |  |
| 80 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений). | 1 |  |
| 81 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности. | 1 |  |
| 82 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Анализируем  последовательность событий текста, составляем план. | 1 |  |
| **1.9.** | О наших близких, о семье | **10** |  |
| 83 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. | 1 |  |
| 84 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений. | 1 |  |
| 85 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений). Структура текста. Заголовок. | 1 |  |
| 86 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление плана текста, анализ плана. | 1 |  |
| 87 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Построение высказывания. Подготовка вопросов и ответов по тексту, отрывкам. | 1 |  |
| 88 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге. | 1 |  |
| 89 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учимся анализировать высказывание. | 1 |  |
| 90 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Наблюдаем жанровые особенности Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы. | 1 |  |
| 91 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. План. Пересказ. | 1 |  |
| 92 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев. | 1 |  |
| **1.10.** | Зарубежнаялитература | **8** |  |
| 93 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. | 1 |  |
| 94 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. | 1 |  |
| 95 | Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |
| 96 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |
| 97 | Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |
| 98 | Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |
| 99 | Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |
| 100 | Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |
| **1.11.** | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | **2** |  |
| 101 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. | 1 |  |
| 102 | Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Разные виды книг (учебная, художественная, справочная и другие). | 1 |  |

**3 класс 102 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные**  **ресурсы** |
| 1.1. | **О Родине и её истории** | 4 |  |
| 1 | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. М.М. Пришвин «Моя Родина» | 1 |  |
| 2 | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края. К.М. Симонов «Родина». | 1 |  |
| 3 | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. К.Д. Ушинский «Наше отечество», Т.Бокова «Родина слово большое, большое» | 1 |  |
| 4 | Чтение наизусть стихотворений о Родине по выбору. Использование средств выразительности: темп, ритм, интонация. | 1 |  |
| **1.2.** | **Фольклор (устное народное творчество)** | **12** |  |
| 5 | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 |  |
| 6 | Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). | 1 |  |
| 7 | Любимые жанры фольклора. Образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Книги и словари, созданные В. И. Далем | 1 |  |
| 8 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Художественные особенности сказок: композиция, язык. | 1 |  |
| 9 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Составление плана сказки. | 1 |  |
| 10 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки. | 1 |  |
| 11 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 |  |
| 12 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. | 1 |  |
| 13 | Русская народная сказка «Сивка – бурка». | 1 |  |
| 14 | Русская народная сказка «Сивка – бурка». Составление номинативного плана текста. | 1 |  |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка – бурка». Составление характеристики главного героя. | 1 |  |
| 16 | Обобщение по теме "Фольклор (устное народное творчество)" | 1 |  |
| **1.3.** | **Творчество А.С.Пушкина** | **8** |  |
| 17 | А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 |  |
| 18 | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |  |
| 19 | А.С. Пушкин «Зимнее утро», средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |  |
| 20 | А.С. Пушкин «Зимний вечер», выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. | 1 |  |
| 21 | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» —структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 |  |
| 22 | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» нравственный смысл произведения. | 1 |  |
| 23 | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Положительные и отрицательные герои, язык авторской сказки. | 1 |  |
| 24 | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина | 1 |  |
| **1.4.** | **Творчество И.А.Крылова** | **3** |  |
| 25 | Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И. А. Крылов — великий русский баснописец. | 1 |  |
| 26 | И.А. Крылов «Мартышка и очки». Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи | 1 |  |
| 27 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Явная и скрытая мораль басен. | 1 |  |
| **1.5.** | **Картины природы в произведениях поэтов и**  **писателей ХIХ века** | **9** |  |
| 28 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф.И. Тютчев «Листья» | 1 |  |
| 29 | Картины природы в лирических произведениях поэтов ХIХ века. А.А. Фет « Мама! глянь-ка из окошка…» | 1 |  |
| 30 | И.С. Никитин «Встреча зимы». Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) | 1 |  |
| 31 | И.З. Суриков «Детство». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. | 1 |  |
| 32 | И.З. Суриков «Зима». Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 |  |
| 33 | Н.А. Некрасов « Не ветер бушует над бором…» Чувства, вызываемые лирическими произведениями. | 1 |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов «Утёс». Использование художественных приёмов для создания настроения. | 1 |  |
| 35 | М. Ю. Лермонтова « На севере диком стоит одиноко». Выразительное значение с сохранением интонационного рисунка произведения. | 1 |  |
| 36 | Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века» |  |  |
| **1.6.** | **Творчество Л.Н.Толстого** | **8** |  |
| 37 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. | 1 |  |
| 38 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» Художественные особенности текста- описания, | 1 |  |
| 39 | Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» Художественные особенности текста - рассуждения. | 1 |  |
| 40 | Л.Н. Толстой « Акула». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 |  |
| 41 | Л.Н. Толстой « Акула». Различные виды плана. | 1 |  |
| 42 | Л.Н. Толстой «Прыжок». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 |  |
| 43 | Л.Н. Толстой «Прыжок». Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. | 1 |  |
| 44 | Проверочная работа по итогам изученного раздела. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого. | 1 |  |
| **1.7.** | **Литературная сказка** | **8** |  |
| 45 | Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Д.Н.Мамин – Сибиряк « Сказка про храброго зайца –длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 |  |
| 46 | Д.Н.Мамин – Сибиряк « Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героев сказки, нравственный смысл. | 1 |  |
| 47 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. | 1 |  |
| 48 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление цитатного плана сказки. Подробный и выборочный пересказ. | 1 |  |
| 49 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. | 1 |  |
| 50 | В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Характеристика героев, нравственный смысл сказки. | 1 |  |
| 51 | В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Составление вопросного плана. Иллюстрирование. | 1 |  |
| 52 | В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Пересказ. Составление аннотации. | 1 |  |
| **1.8.** | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века** | **6** |  |
| 53 | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века. С. Чёрный «Воробей». Чувства, вызываемые описание природы. | 1 |  |
| 54 | А.А. Блок « Сны». Средства художественной выразительности. | 1 |  |
| 55 | А.А. Блок «Ворона». Средства художественной выразительности для создания образа. | 1 |  |
| 56 | С.Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. | 1 |  |
| 57 | С.Есенин «С добрым утром!» «Берёза». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. | 1 |  |
| 58 | С.Я. Маршак «Гроза днём», « В лесу над росистой поляной», «Ландыш». Выразительное чтение. Чувства, вызываемые, описанием природы. | 1 |  |
| **1.9.** | **Произведения о взаимоотношениях человека и животных** | **16** |  |
| 59 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр и герои произведения. | 1 |  |
| 60 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев произведения. | 1 |  |
| 61 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Пересказ от лица героя с изменением лица рассказчика. | 1 |  |
| 62 | А. Куприн « Слон». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). | 1 |  |
| 63 | А. Куприн « Слон». Составление портретной характеристики персонажей. | 1 |  |
| 64 | А. Куприн « Слон». План рассказа. Пересказ от лица героя с изменением лица рассказчика. | 1 |  |
| 65 | И. Соколов –Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Тема. Идея. Заголовок. | 1 |  |
| 66 | И. Соколов –Микитов «Листопадничек». Характеристика героя. | 1 |  |
| 67 | И. Соколов –Микитов «Листопадничек». Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа | 1 |  |
| 68 | В. Белов «Малька провинилась». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция. | 1 |  |
| 69 | В. Белов «Ещё про Мальку». Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. | 1 |  |
| 70 | В. Астафьев «Капалуха». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий. Человек и его отношения с животными. | 1 |  |
| 71 | Б. Житков «Про обезьянку». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий. | 1 |  |
| 72 | Б. Житков «Про обезьянку». Составление портретной характеристики персонажей. | 1 |  |
| 73 | Б. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ. | 1 |  |
| 74 | Обобщение по разделу и проверка сформированности специальных читательских умений. | 1 |  |
| **1.**  **10** | **Произведения о детях** | **16** |  |
| 75 | Л. Пантелеев «Честное слово». Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | 1 |  |
| 76 | Л. Пантелеев «Честное слово». Отличие автора от героя и рассказчика | 1 |  |
| 77 | А.П. Чехов «Ванька». Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | 1 |  |
| 78 | А.П. Чехов «Ванька». Составление портретной характеристики с приведением примеров из текста. | 1 |  |
| 79 | Л.Кассиль « Алексей Андреевич». Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. | 1 |  |
| 80 | Л.Кассиль « Алексей Андреевич». Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. | 1 |  |
| 81 | А. Гайдар «Горячий камень». Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. | 1 |  |
| 82 | А. Гайдар «Горячий камень». Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. | 1 |  |
| 83 | Б. Шеренгин « Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение названия и содержания произведения. | 1 |  |
| 84 | М. Зощенко «Золотые слова». Заголовок. Главная мысль. | 1 |  |
| 85 | М. Зощенко «Золотые слова» Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. | 1 |  |
| 86 | А. Платонов «Цветок на земле» Определение главной мысли произведения. | 1 |  |
| 87 | А. Платонов «Цветок на земле» Определение последовательности событий в произведении. План. | 1 |  |
| 88 | Н.Н. Носов «Огурцы» Определение главной мысли произведения. Отличие автора произведения от героя и рассказчика. | 1 |  |
| 89 | Н.Н. Носов «Огурцы». Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. | 1 |  |
| 90 | Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. | 1 |  |
| **1.**  **11** | **Юмористические произведения** | **5** |  |
| 91 | Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Н.Носов «Федина задача» | 1 |  |
| 92 | Н.Н. Носов «Телефон». Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. | 1 |  |
| 93 | М. Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения. | 1 |  |
| 94 | М. Зощенко «Великие путешественники». Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. | 1 |  |
| 95 | М. Зощенко «Великие путешественники». Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа | 1 |  |
| **1.**  **12** | **Зарубежная литература** | **5** |  |
| 96 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 |  |
| 97 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. | 1 |  |
| 98 | Ш.Перро «Подарки феи». Композиция. Пересказ. | 1 |  |
| 99 | Ц. Топелиус. «Солнечный луч в ноябре» Тема. Идея. Заголовок. | 1 |  |
| 100 | Ц. Топелиус. «Солнечный луч в ноябре» Главная мысль. Выборочный пересказ. | 1 |  |
| **1.13** | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | **2** |  |
| 101 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора. Экскурсия в библиотеку. | 1 |  |
| 102 | Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Правила юного читателя. | 1 |  |

**4 класс -102 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные**  **ресурсы** |
|  |
| **1.1.** | О Родине, героические страницы истории | **11** |  |
| 1 | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. *А. Т. Твардовский «О родине большой и малой»* | 1 |  |
| 2 | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. *А.В. Жигулин «О, Родина!..»* | 1 |  |
| 3 | Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образ Александра Невского. *Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»* | 1 |  |
| 4 | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. *В. М. Песков «Отечество».* | 1 |  |
| 5 | Народная и авторская песня: понятие «историческая песня». *Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».* | 1 |  |
| 6 | Образ героев. Исторические страницы России. Работа с репродукциями картин *А. Бубнов «Куликово поле», М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем».* | 1 |  |
| 7 | Подвиг народа в Великой Отечественной войне: *Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папа на фронте»* | 1 |  |
| 8 | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. *Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей…»* | 1 |  |
| 9 | Чтение наизусть стихотворений о Родине по выбору. Использование средств выразительности: темп, ритм, интонация. | 1 |  |
| 10 | Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом. | 1 |  |
| 11 | Образ героев. Составление письменного высказывания на основе произведений раздела. | 1 |  |
| **1.2.** | Фольклор (устное народное творчество) | **8** |  |
| 12 | Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 1 |  |
| 13 | Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 |  |
| 14 | Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, Братья Гримм). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. | 1 |  |
| 15 | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). | 1 |  |
| 16 | Былина как эпическая песня о героическом событии  Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича. *Былины об Илье Муромце «Ильины три поездочки».* | 1 |  |
| 17 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.  *Былины о Добрыне Никитиче.* | 1 |  |
| 18 | Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. | 1 |  |
| 19 | Повторение по теме «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 |  |
| **1.3.** | ТворчествоА.С.Пушкина | **11** |  |
| 20 | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. *А.С. Пушкин «Осень» , «Туча».* | 1 |  |
| 21 | Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *«Унылая пора! Очей очарование...», «Няне».* | 1 |  |
| 22 | *А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».* Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 1 |  |
| 23 | *А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».* Описание героев. Xарактеристика. Отношение автора к героям. | 1 |  |
| 24 | *А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».* Анализ сюжета. Выборочный пересказ. | 1 |  |
| 25 | *А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».* Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности. | 1 |  |
| 26 | *А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».* Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 |  |
| 27 | *А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».* Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 |  |
| 28 | Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина | 1 |  |
| 29 | К. Г. Паустовский «Сказки Пушкина», «Книги А. С. Пушкина». Написание краткого отзыва | 1 |  |
| 30 | Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. | 1 |  |
| **1.4.** | ТворчествоИ.А.Крылова | **4** |  |
| 31 | Басня как лиро-эпический жанр. Творчество И.А. Крылова. | 1 |  |
| 32 | Басни стихотворные и прозаические. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). | 1 |  |
| 33 | И. А. Крылов «Квартет». Аллегория в баснях. | 1 |  |
| 34 | Анализ творчества и биографии И.А. Крылова. Чтение басни наизусть. | 1 |  |
| **1.5.** | Творчество М. Ю. Лермонтова | **4** |  |
| 35 | М. Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком…», «Утёс»: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 |  |
| 36 | М. Ю. Лермонтов «Парус». Метафора как «свёрнутое» сравнение. | 1 |  |
| 37 | М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!...Люблю тебя, как сын…» Тема и главная мысль (идея) произведения. | 1 |  |
| 38 | Выразительное чтение вслух и наизусть лирических произведений М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |
| **1.6.** | Литературная сказка | **5** |  |
| 39 | Авторские стихотворные сказки. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Анализ сюжета | 1 |  |
| 40 | П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Главные герои, сюжет. | 1 |  |
| 41 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Анализ сюжета. | 1 |  |
| 42 | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Нравственный смысл сюжета. | 1 |  |
| 43 | Обобщение по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений. | 1 |  |
| **1.7.** | Картины природы в творчестве поэтов и писателей Х!Х века | **5** |  |
| 44 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…» | 1 |  |
| 45 | А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Анализ текста. Иллюстрации. | 1 |  |
| 46 | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот…» | 1 |  |
| 47 | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки…». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | 1 |  |
| 48 | Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Чтение наизусть лирических произведений раздела. | 1 |  |
| **1.8.** | Творчество Л. Н. Толстого | **4** |  |
| 49 | Творчество Л. Н. Толстого. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. | 1 |  |
| 50 | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 |  |
| 51 | Л. Н. Толстой «Русак». Заголовок. Содержание произведения. План. | 1 |  |
| 52 | Обобщение по разделу «Творчество Л.Н.Толстого». Оценка достижений. | 1 |  |
| **1.9.** | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | **4** |  |
| 53 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…» | 1 |  |
| 54 | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.К. Д. Бальмонт «К зиме» | 1 |  |
| 55 | С.А. Есенин «Бабушкины сказки», «Лебёдушка». Написание сочинения-описание на тему «Картины родной природы в изображении художников». | 1 |  |
| 56 | Обобщение по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века». Оценка достижений. | 1 |  |
| **1.10** | Произведения о животных и родной природе | **10** |  |
| 57 | Произведения о животных и родной природе В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 |  |
| 58 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Анализ сюжета. | 1 |  |
| 59 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Пересказ по плану. | 1 |  |
| 60 | В.П. Астафьев «Капалуха». Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | 1 |  |
| 61 | В.П. Астафьев «Капалуха». Выборочный пересказ. | 1 |  |
| 62 | А. И. Куприн «Скворцы». Автор, герой, читатель. | 1 |  |
| 63 | А. И. Куприн «Скворцы». Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. | 1 |  |
| 64 | К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди». Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Xарактеристика героев. Литературный герой, персонаж, характер. | 1 |  |
| 65 | Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. Составление высказывания-рассуждения на тему «Почему надо беречь природу?». | 1 |  |
| 66 | Обобщение по разделу «Произведения о животных и родной природе». Оценка достижений. | 1 |  |
| **1.11** | Произведения о детях | **10** |  |
| 67 | Произведения о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. А. П. Чехов «Мальчики». Сюжет. | 1 |  |
| 68 | А. П. Чехов «Мальчики». Словесный портрет героя как его характеристика. | 1 |  |
| 69 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Построение высказывания. Анализ | 1 |  |
| 70 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Характеристика героев, описание | 1 |  |
| 71 | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. | 1 |  |
| 72 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. | 1 |  |
| 73 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Сюжет. Последовательность событий. | 1 |  |
| 74 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Выразительное чтение эпизодов. Композиция. | 1 |  |
| 75 | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. | 1 |  |
| 76 | Обобщение по разделу «Произведения о детях». Оценка достижений. | 1 |  |
| **1.12** | Пьеса | **4** |  |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Сюжет. | 1 |  |
| 78 | С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Анализ и обсуждение драматического произведения. | 1 |  |
| 79 | С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Чтение по ролям. Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. | 1 |  |
| 80 | Повторение по теме «Пьеса»: структура пьесы. Особенности. Инсценирование. | 1 |  |
| **1.13** | Юмористическиепроизведения | **6** |  |
| 81 | Юмористические произведения о детях и для детей. В. Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 |  |
| 82 | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Герои. Характеристика, описание. Анализ. | 1 |  |
| 83 | М. М. Зощенко «Ёлка». Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. | 1 |  |
| 84 | М. М. Зощенко «Не надо врать». Юмор в жизни и произведениях художественной литературы | 1 |  |
| 85 | Н. Н. Носов «Метро» Юмористические произведения в кино и театре. | 1 |  |
| 86 | Обобщение по разделу «Юмористические произведения». Оценка достижений. | 1 |  |
| **1.14** | Зарубежнаялитература | **8** |  |
| 87 | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки зарубежных писателей. Х.–К. Андерсен «Русалочка». Сюжет. | 1 |  |
| 88 | . Х.–К. Андерсен «Русалочка». Анализ поступков героев. | 1 |  |
| 89 | Приключенческая литература. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели | 1 |  |
| 90 | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование) | 1 |  |
| 91 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод, смысловые части. Анализ текста | 1 |  |
| 92 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика героя: нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. | 1 |  |
| 93 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Выборочный пересказ. | 1 |  |
| 94 | Повторение по теме «Зарубежная литература». Работа с текстовой и иллюстративной информацией. | 1 |  |
| **1.15** | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | **8** |  |  |
| 95 | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Экскурсия в библиотеку. | 1 |  |  |
| 96 | Очерк как повествование о реальном событии. С. Я. Маршак. «Книга – ваш друг и учитель» | 1 |  |
| 97 | В. П. Бороздина «Первый в космосе». Анализ сюжета. | 1 |  |
| 98 | И. С. Соколов-Микитов «Родина». Отношение автора. | 1 |  |
| 99 | Работа с источниками периодической печати. Газеты и журналы для детей. | 1 |  |
| 100 | По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация на любимое произведение. Устное высказывание. | 1 |  |
| 101 | Обобщение по разделу «Юмористические произведения». Оценка достижений. Рекомендации по летнему чтению. | 1 |  |
| 102 | Любимые писатели. Коллективный творческий **проект** «Книги – наши друзья». | 1 |  |