**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ермолаевская основная общеобразовательная школа»**

**Орловского муниципального округа Орловской области**

**«**РАССМОТРЕНО» **«**СОГЛАСОВАНО» **«**УТВЕРЖДАЮ»

Заседание МО Зам директора по УВР Приказ №

Протокол № Куликова И. А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор

МБОУ «Ермолаевская ООШ

Романова Л. А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Театральная деятельность»**

**для уровня начального общего образования**

Составил учитель:

Жбанова Евгения Юрьевна

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей младшего школьника средствами театрализованной деятельности

**Задачи программы:**

***Обучающие***

* формировать  необходимые представления о театральном искусстве;
* формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
* отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

***Развивающие***

* развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* развивать эстетическое  восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
* развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
* развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

***Воспитательные***

* ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
* способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
* формирование нравственных качеств,  гуманистической личностной  позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
* формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.),  для социальной адаптации обучающегося.

***Новизна программы***

Новизнаобразовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор  профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа имеет блочно-модульное построение: инвариантный блок дополнен вариативными модулями. Вариативная часть программы представлена индивидуальными маршрутами обучения воспитанников.

             Ценностные ориентации организации деятельности  предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.  Достижения планируемых результатов отслеживаются  в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

            Содержание программы *реализуется в предметно- деятельностной форме*, что соответствует идеям ФГОС.     Предлагаемая программа соответствует современным целям общего образования, основным положениям Концепции модернизации Российского образования, перспективным целям начального образования в школе. Программа ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

***Актуальность программы***

      Актуальность программы «Театр» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

     В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

     Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания;  формирование целостной образовательной среды, включающей  урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую  историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Именно средствами театральной деятельности  возможно  формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

Данная программа направлена на:

* создание условий для развития ребенка;
* развитие мотивации к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
* приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
* профилактику асоциального поведения;
* создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
* интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
* укрепление психического и физического здоровья;
* взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

***Педагогическая целесообразность***

       Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности

 Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа кружка рассчитана на детей **7-11 лет в объеме на 4 года 135 часов:**

***1 класс***-  ***33  ч (1 занятие в неделю)***

***2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)***

***3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)***

***4  класс - 34 ч (1 занятие в неделю)***

Продолжительность занятия – **45 минут**.

Количество учащихся в группе – **8-15 человек.**

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование
4. мастерская
5. инсценирование
6. посещение спектакля
7. работа в малых группах
8. актёрский тренинг
9. экскурсия

Основные задачи работы с детьми

1. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
2. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
3. Воспитывать зрительскую культуру.
4. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Поддерживать стремление детей к самостоятельности.
6. Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
7. Развивать и совершенствовать творческие способности детей.
8. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
9. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
10. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
11. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
12. Расширять представления детей об окружающей действительности.
13. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
14. Учить действовать на сценической площадке естественно.
15. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
16. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.

**Ожидаемый результат**

Предполагаемые умения и навыки детей:

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Содержание программы (1-4 класс,

Театральные подмостки. ( 33 часа)

Сцена и актеры (34 часа)

Театр начинается с вешалки (34 часа)

Весь мир — театр, а люди в нём актеры.

          Подготовка к итоговому театральному представлению

*Примеры театральных игр.*

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего  соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.     Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений.

     Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками  даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.  Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

     В репертуар  театра включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

адаптированные к условиям школьного  театра готовые пьесы;

     При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

     Музыка – неотъемлемая часть  спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.*:*

* творческие задания;
* кроссворды, викторины

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

·  потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

·  целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

·  этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

·  осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

·  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

·  планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

·  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

·  анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

·  пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

·  понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

·  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

·  включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

·  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

·  обращаться за помощью;

·  формулировать свои затруднения;

·  предлагать помощь и сотрудничество;

·  слушать собеседника;

·  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

·  формулировать собственное мнение и позицию;

·  осуществлять взаимный контроль;

·  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Учащиеся научатся:**

·  читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

·  выразительному чтению;

·  развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

·  видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

·  сочинять этюды по сказкам;

·  умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**1 класс (33** ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема занятия** | **Характеристика деятельности** | **Планируемые результаты** |
| 1 | Вводное занятие по курсу «Наш театр». | Знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).  Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.  Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.  Подготовка и разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.  Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.  Упражнения на взаимодействия в группах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  Упражнения, направленные на развитие  чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).  Знакомство с историей театрального искусства.  Знакомятся с создателями  спектакля: писатель, поэт, драматург.   Работа над образами. Инсценирование сказок  Знакомство с создателями спектакля. Распознавание языка жестов.  Оживление неодушевлённых предметов. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.  Чтение учителем   сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.  Упражнения на взаимодействия в группах. Отработка дикции и выразительности речи. Разыгрывание монолога.  Приёмы запоминания ролей в спектакле. | **Личностные результаты:**  - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  - воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  **Метапредметные результаты:**  - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения планировать,  контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;  - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  - овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;  - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  - умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;  **Предметные результаты:**  - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;  - использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;  - умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);  - развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей. |
| 2 | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. |
| 3 | Театральные профессии. |
| 4 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма. |
| 5 | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная. |
| 6 | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная, художественная мастерская. |
| 7 | Чтение сказки «Теремок». Герои произведения. Отбор выразительных средств. |
| 8 | Подготовка декораций к инсценированию сказки. |
| 9 | Скороговорки. Работа над дикцией. |
| 10-11 | Подготовка к исполнению ролей по сказке. |
| 12 | Театральная афиша. |
| 13-14 | Театральная игра. |
| 15 | Исполнение ролей по сказке «Теремок» |
| 16 | Музыкальная игра. Работа над дикцией. |
| 17 | Чтение произведения Б. Заходера «Буква Я». Герои произведения. Отбор выразительных средств. |
| 18-19 | Подготовка к исполнению ролей по произведению. |
| 20 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Б. Заходера «Буква Я». |
| 21 | Театральная афиша. |
| 22-23 | Театральная игра. |
| 24 | Исполнение ролей по произведению Б. Заходера «Буква Я». |
| 25 | Скороговорки. Работа над дикцией. |
| 26 | Чтение сказки «У солнышка в гостях». Герои произведения. Отбор выразительных средств. |
| 27 | Подготовка к исполнению ролей по произведению. |
| 28 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «У солнышка в гостях». |
| 29 | Театральная афиша. |
| 30-31 | Театральная игра. |
| 32 | Исполнение ролей по произведению «У солнышка в гостях». |
| 33 | Презентация театрализованных представлений. |

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Характеристика деятельности** | **Планируемые результаты** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Вспоминаем то, что знаем. | Знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).  Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.  Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.  Подготовка и разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.  Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.  Упражнения на взаимодействия в группах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  Упражнения, направленные на развитие  чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).  Знакомство с историей театрального искусства.  Знакомятся с создателями  спектакля: писатель, поэт, драматург.   Работа над образами. Инсценирование сказок  Знакомство с создателями спектакля. Распознавание языка жестов.  Оживление неодушевлённых предметов. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.  Чтение учителем   сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.  Упражнения на взаимодействия в группах. Отработка дикции и выразительности речи. Разыгрывание монолога.  Приёмы запоминания ролей в спектакле. | **Личностные результаты:**  - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  - воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  **Метапредметные результаты:**  - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения планировать,  контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;  - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  - овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;  - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  - умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;  **Предметные результаты:**  - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;  - использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;  - умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);  - развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей. |
| 2 | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра. |
| 3 | Организация работы театральной мастерской. |
| 4 | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю. |
| 5 | Музыка в театре. Балет |
| 6 | Музыка в театре. Опера |
| 7 | Музыка в театре. Оперетта |
| 8 | Чтение сказки В. Сутеева «Раз, два, дружно». Герои произведения. Отбор выразительных средств. |
| 9-10 | Подготовка к исполнению ролей по сказке. |
| 11 | Подготовка реквизита к инсценированию сказки. |
| 12 | Театральная афиша. |
| 13-14 | Театральная игра. |
| 15 | Исполнение ролей по произведению В. Сутеева «Раз, два, дружно». |
| 16 | Музыкальная игра. Работа над дикцией. |
| 17 | Чтение произведения В. Медведева «Как воробьёнок голосом менялся». Герои произведения. Отбор выразительных средств. |
| 18-19 | Подготовка к исполнению ролей по сказке. |
| 20 | Подготовка реквизита к инсценированию сказки. |
| 21 | Театральная афиша. |
| 22-24 | Театральная игра. |
| 25 | Исполнение ролей по произведению В. Медведева «Как воробьёнок голосом менялся». |
| 26 | Скороговорка. Работа над дикцией. |
| 27 | Чтение произведения С. Маршака «Старуха, дверь закрой». Герои произведения. Отбор выразительных средств. |
| 28 | Подготовка к исполнению ролей по сказке. |
| 29 | Подготовка реквизита к инсценированию сказки. |
| 30 | Театральная афиша. |
| 31-33 | Театральная игра. |
| 34 | Исполнение ролей по произведению С. Маршака «Старуха, дверь закрой». |
|  |  |

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Характеристика деятельности** | **Планируемые результаты** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Вспоминаем то, что знаем. | Знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).  Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.  Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.  Подготовка и разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.  Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.  Упражнения на взаимодействия в группах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  Упражнения, направленные на развитие  чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).  Знакомство с историей театрального искусства.  Знакомятся с создателями  спектакля: писатель, поэт, драматург.   Работа над образами. Инсценирование сказок  Знакомство с создателями спектакля. Распознавание языка жестов.  Оживление неодушевлённых предметов. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.  Чтение учителем   сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.  Упражнения на взаимодействия в группах. Отработка дикции и выразительности речи. Разыгрывание монолога.  Приёмы запоминания ролей в спектакле. | **Личностные результаты:**  - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  - воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  **Метапредметные результаты:**  - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения планировать,  контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;  - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  - овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;  - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  - умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;  - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.  **Предметные результаты:**  - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;  - использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;  - умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);  - развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей. |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия. |
| 3 | История современного театра. Детские театры. |
| 4 | Кукольный театр. Изготовление пальчиковых кукол. |
| 5 | Кукольный театр. Распределение ролей. |
| 6-7 | Театральная игра. |
| 8 | Театрализованное представление. |
| 9 | Чтение сказки «Каша из топора». Герои произведения. Отбор выразительных средств. |
| 10 | Подготовка к исполнению ролей по сказке. |
| 11 | Подготовка реквизита к инсценированию сказки. |
| 12 | Театральная афиша. |
| 13-14 | Театральная игра. |
| 15 | Исполнение ролей по сказке «Каша из топора». |
| 16 | Музыкальная игра. Работа над дикцией. |
| 17 | Чтение сказки «Муха-цокотуха». Герои произведения. Отбор выразительных средств. |
| 18-19 | Подготовка к исполнению ролей по сказке. |
| 20 | Подготовка реквизита к инсценированию сказки. |
| 21 | Театральная афиша. |
| 22-24 | Театральная игра. |
| 25 | Исполнение ролей по сказке «Муха-цокотуха». |
| 26 | Скороговорка. Работа над дикцией. |
| 27 | Чтение сказки «Чьи в лесу шишки?». Герои произведения. Отбор выразительных средств. |
| 28 | Подготовка к исполнению ролей по сказке. |
| 29 | Подготовка реквизита к инсценированию сказки. |
| 30 | Театральная афиша. |
| 31-33 | Театральная игра. |
| 34 | Исполнение ролей по сказке «Чьи в лесу шишки?». |
|  |  |

**4**класс (34 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Характеристика деятельности** | **Планируемые результаты** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Вспоминаем то, что знаем. | Знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).  Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.  Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.  Подготовка и разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.  Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.  Упражнения на взаимодействия в группах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  Упражнения, направленные на развитие  чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).  Знакомство с историей театрального искусства.  Знакомятся с создателями  спектакля: писатель, поэт, драматург.   Работа над образами. Инсценирование сказок.  Знакомство с создателями спектакля. Распознавание языка жестов.  Оживление неодушевлённых предметов. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.  Чтение учителем   сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.  Упражнения на взаимодействия в группах. Отработка дикции и выразительности речи. Разыгрывание монолога.  Приёмы запоминания ролей в спектакле. | **Личностные результаты:**  - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  - воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  **Метапредметные результаты:**  - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения планировать,  контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;  - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  - овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;  - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  - умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;  **Предметные результаты:**  - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;  - использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;  - умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);  - развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей. |
| 2 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. |
| 3 | Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле. |
| 4 | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке. |
| 5 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке. |
| 6 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов. |
| 7 | Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога. |
| 8 | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей. |
| 9 | Чтение сценария по сказке «Гуси-лебеди». Распределение ролей. |
| 10-11 | Подготовка к исполнению ролей по сказке. |
| 12 | Подготовка реквизита и костюмов. |
| 13-15 | Театральная игра. |
| 16 | Театральное представление. |
| 17 | Скороговорка. Работа над дикцией. |
| 18 | Чтение сказки «Красная шапочка». Герои произведения. Отбор выразительных средств. |
| 19-20 | Подготовка к исполнению ролей по сказке. |
| 21 | Подготовка реквизита к инсценированию сказки. |
| 22 | Театральная афиша. |
| 23-24 | Театральная игра. |
| 25 | Исполнение ролей по сказке «Красная шапочка». |
| 26 | Знакомство со сценарием «Праздник в начальной школе». |
| 27 | Распределение ролей к праздничному представлению. |
| 28-29 | Подготовка к праздничному представлению. Работа над дикцией. |
| 30 | Подготовка реквизита |
| 31-33 | Театральная игра |
| 34 | Праздник в начальной школе. Театрализованное представление. |
|  |  |